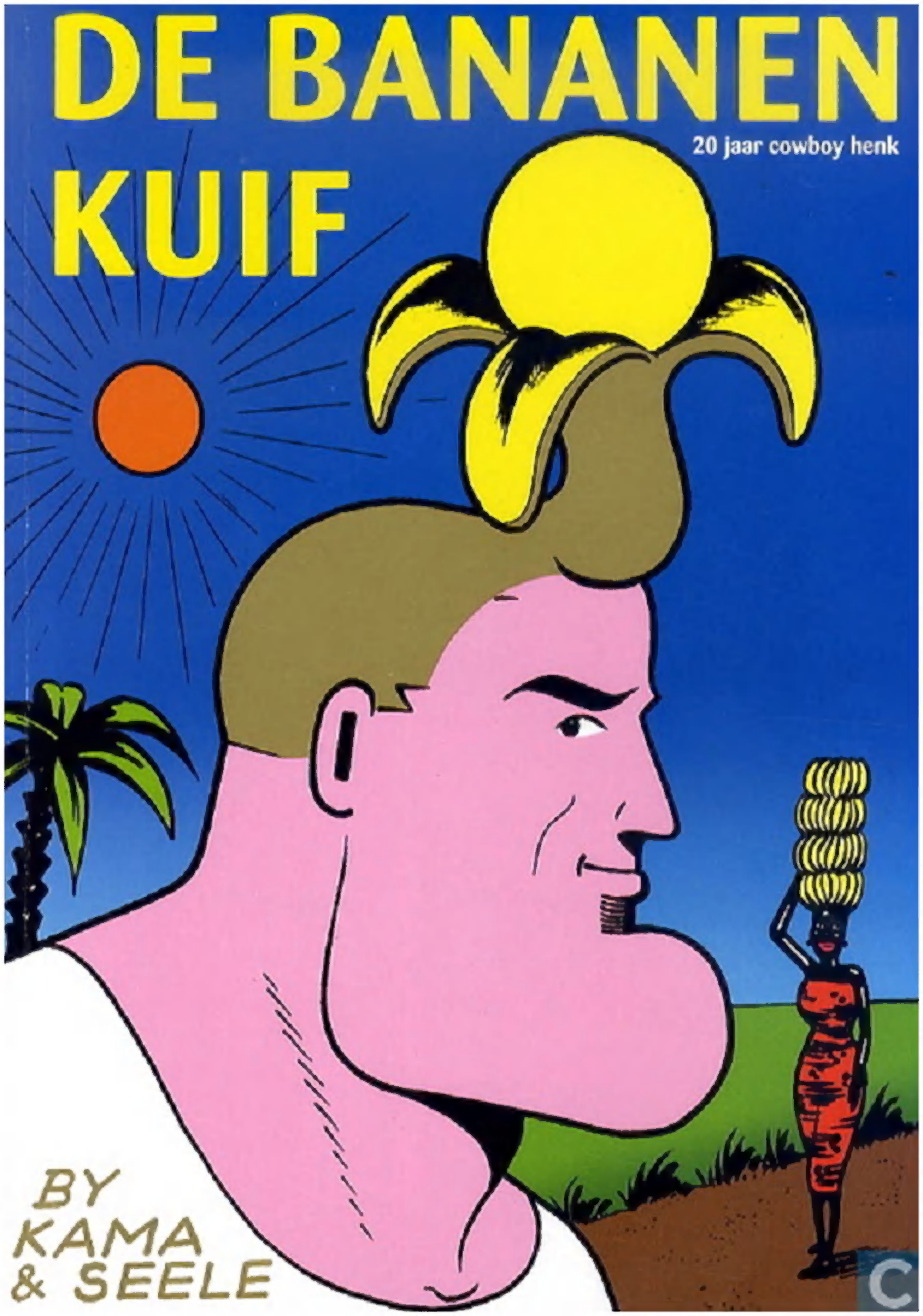
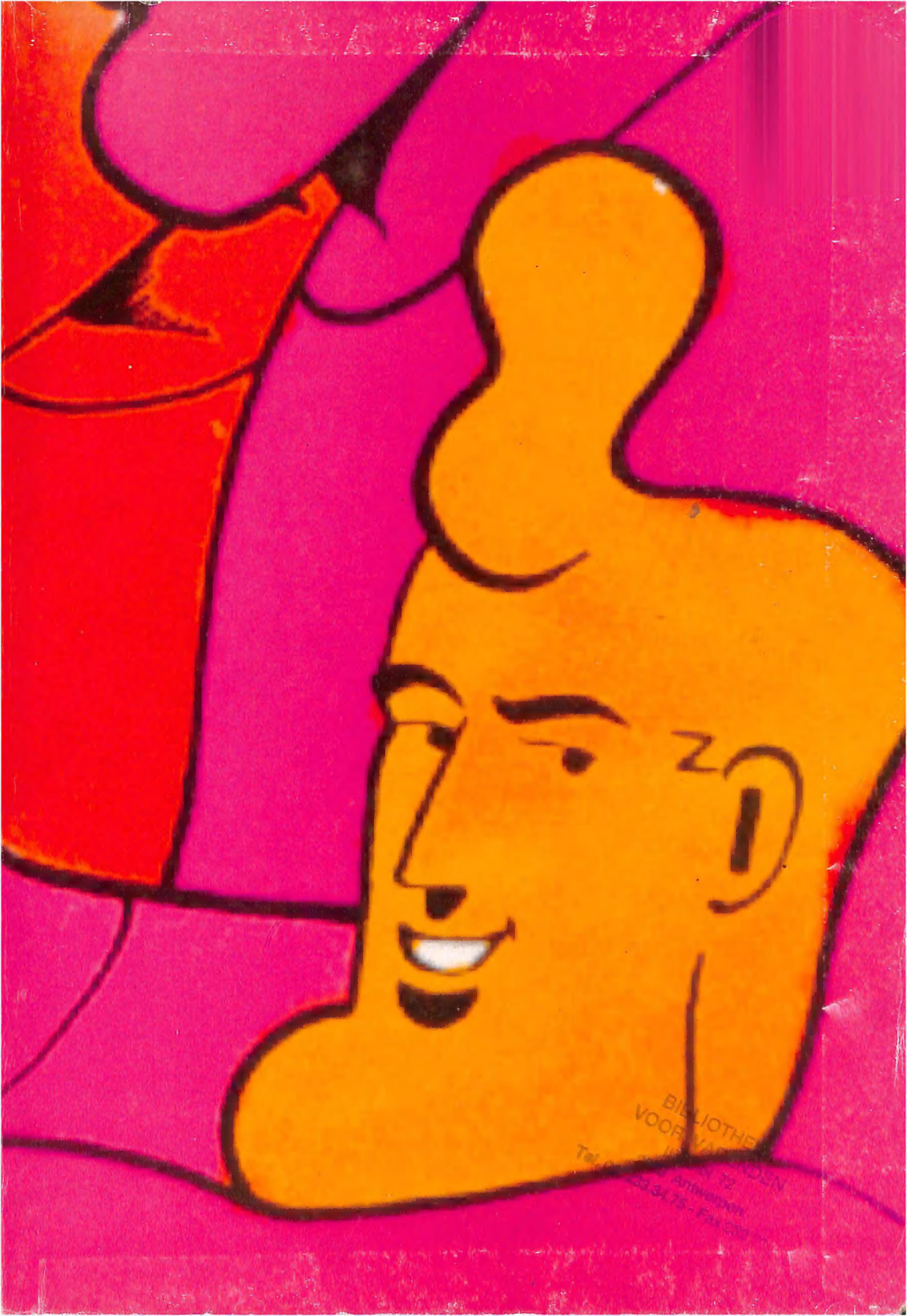
DE BANANEN KUIF

20 jaar cowboy henk



BY KAMA & SEELE

C



BIBLIOTHE
VOOR
Tel
Antwerpen

2

DE BA
KUIF C
HENK
WAARO

NAAR AANLEIDING VAN 20 JAAR COWBO

DE BANANEN KUIF 20 Jaar Cowboy Henk by Kama & Seele Uitgegeven door: Infotex NV / De Stripuitgeverij, Gent Samenstelling Woor
Eerste Uitgave © 2001 Kamagurka en Herr Seele Druk: Het Volk Printing

NANEN

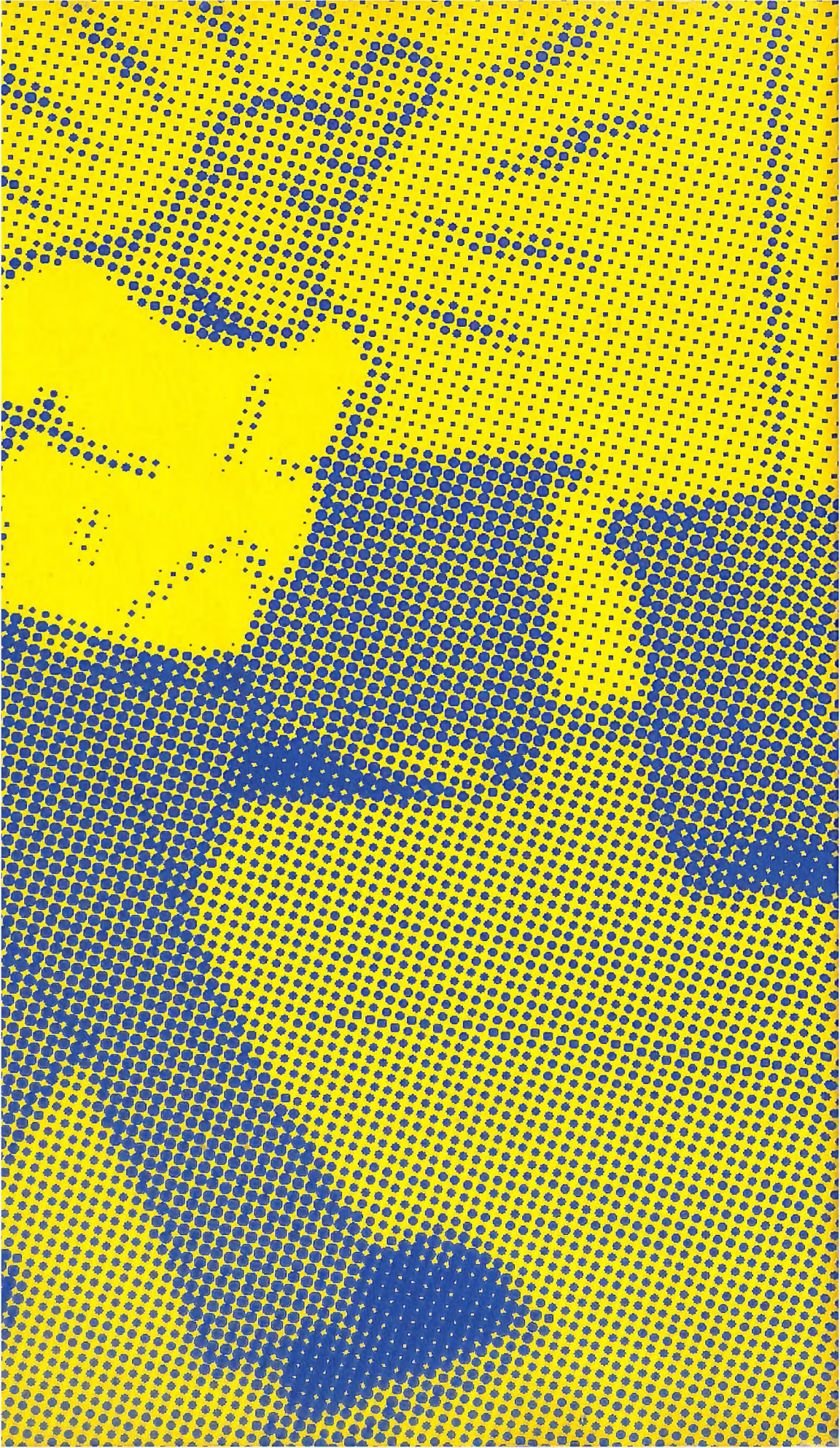
OWBOY

HOE EN

OM

HENK DOOR KAMAGURKA EN HERR SEELE.

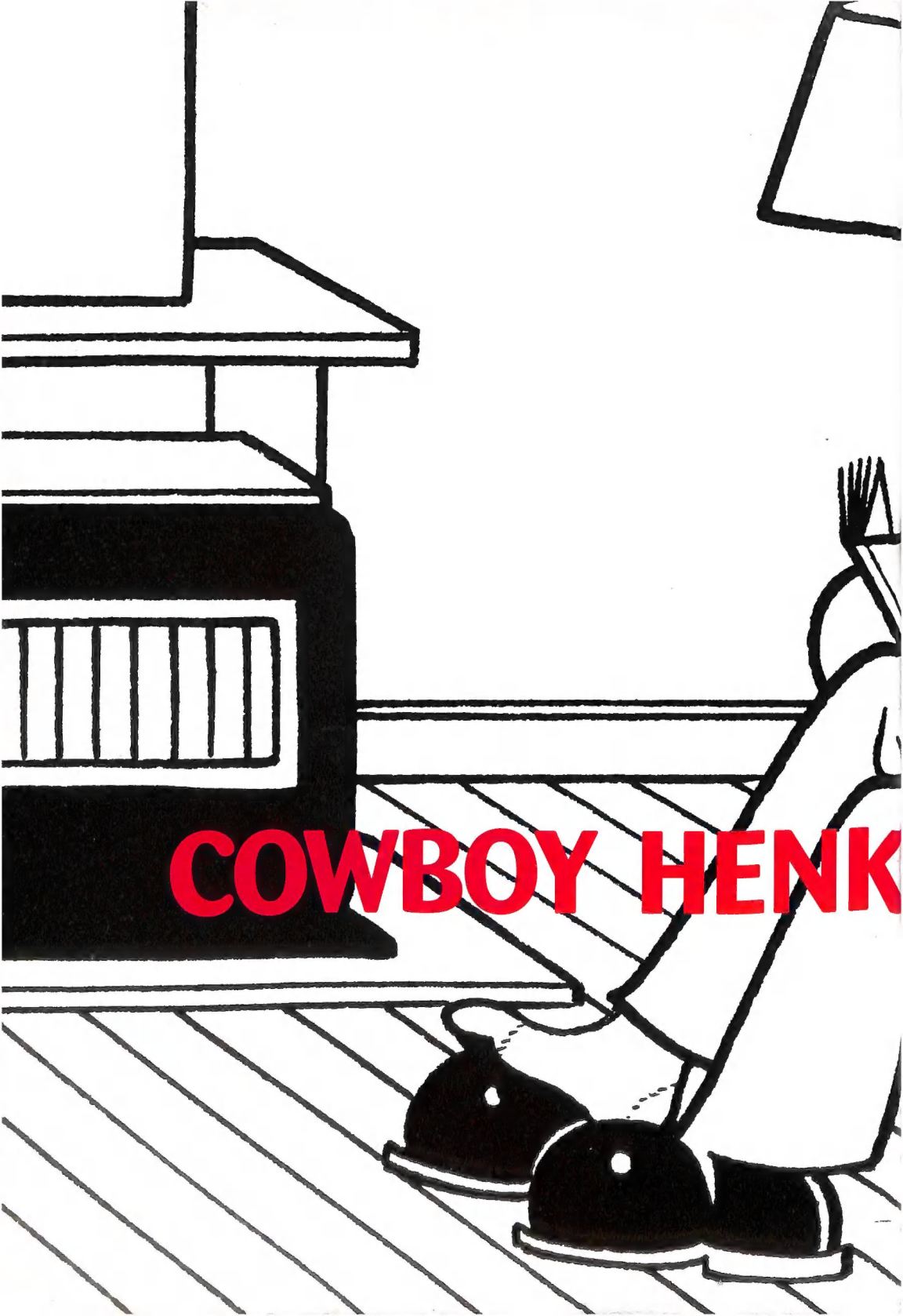
eld: Jan Florizoone Lay-out: Stefan Vandegehuchte Coördinatie: Eric Dilles voor The Cowboy Henk Foundation www.cowboyhenk.com



HUMO: Wat bid je zoal?

Herr Seele: "Een gebed van Maimonides, een Portugees geneesheer uit de 12de eeuw, ligt me na aan het hart. (Bidt) 'Sta me bij, Almachtige, in het volbrengen mijner moeilijke taak, opdat zij gelukke, want zonder Uw bijstand is de mens zelfs niet tot het geringste in staat. Beziel mij met liefde tot mijn kunst en Uwe schepselen, laat niet toe dat geld of roemzucht mijn daden beïnvloeden, want deze vijanden der waarheid en mensenliefde kunnen mij licht op dwaalwegen voeren en mij van mijn plicht: Uw kinderen wel te doen, afhouden."

"Hij vraagt dus aan God de mogelijkheid om al zijn energie aan zijn kunst te kunnen besteden. Dit gebed is eigenlijk een aanloop tot de concentratie die ik nodig heb alvorens aan een 'Cowboy Henk' te kunnen beginnen. En als ik dan geconcentreerd ben, ga ik ervan uit dat ik zodanig puur ben dat de inspiratie ongehinderd door me heen stroomt. Dan hoef ik aan niets meer te denken, ook niet aan zelfcensuur."

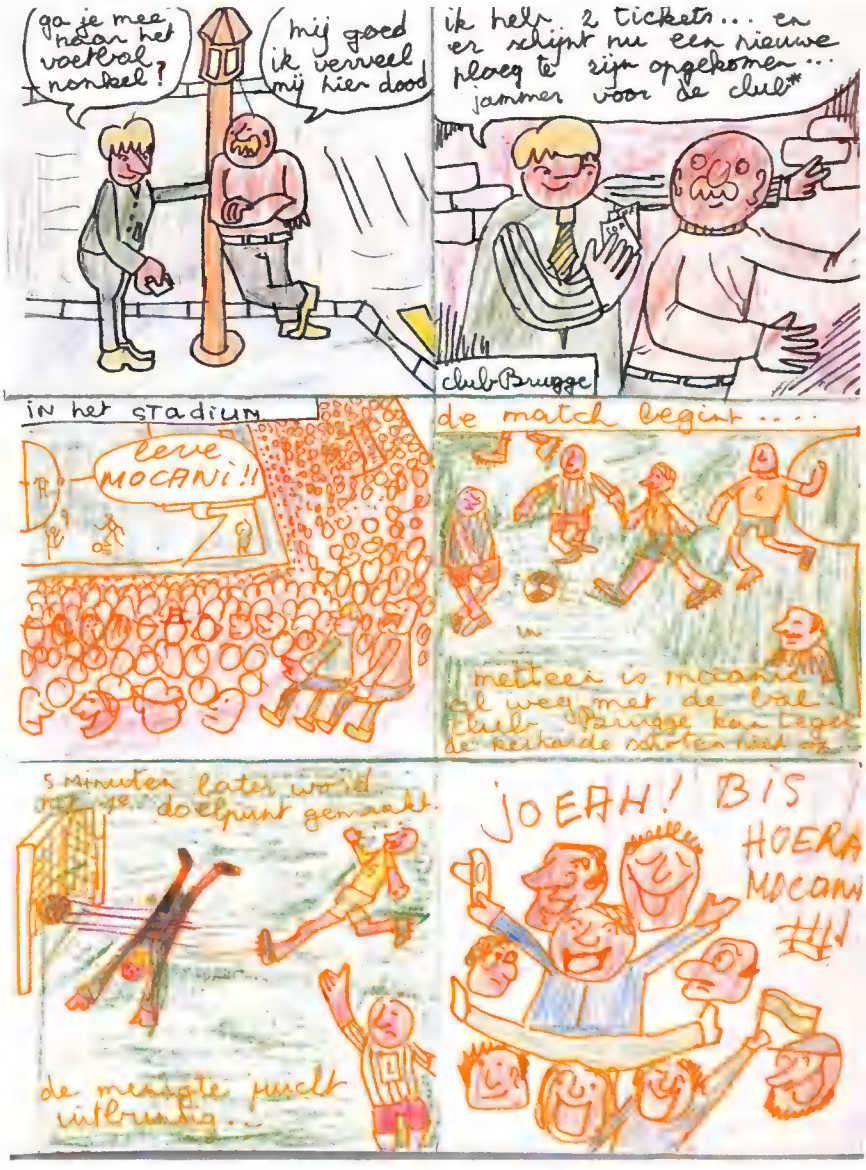

COWBOY HENK

VOOR BEGINNERS

Uit het atelier van Herr Seele, *Spoken rond de prairie*, cover, 1973.

Uit het atelier van Herr Seele, diverse covers van stripalbums, 1972-73.

lk was een wonderkind. Toen ik 10 was naakte ik gigantische schilderijen en tekeningen en verkocht ik stillevens, portretten en conen. Van kunst ben k altijd gek geweest."



Uit het atelier van Herr Seele, *Het Geheim van het 11tal*, pagina 1, 1971-72.

Anonieme fotograaf, *Klasfoto*, eerste studiejaar. Circa 1963. Kamagurka zit op de 2de rij, 3de van rechts.

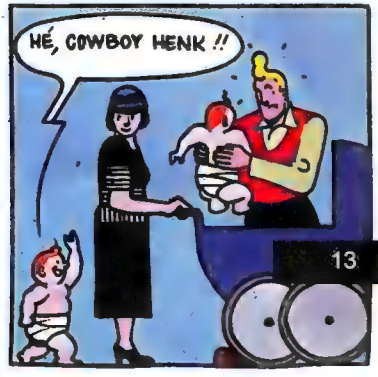
HÉ ACHILLES, HOE MAAK JE HET NOG ? DA'S LANG GELEDEN ZEG !!

SORRY MIJNHEER, MIJN KIND IS PAS DRIE WEKEN OUD, HET ZOU ME DUS VERWONDEREN DAT U HEM AL EENS EERDER HEBT ONTMOET.

MAAR MEVROUW, IK KEN ACHILLES AL JAREN...
... WE ZIJN NOG SAMEN IN HET LEGER GEWEEST !

IJ HEEFT MIJ ROUWENS VEEL VER U VER-TELD...

U VERWART MET MIJN MAN WAARSCHIJNLIJK...


HÉ, COWBOY HENK !!

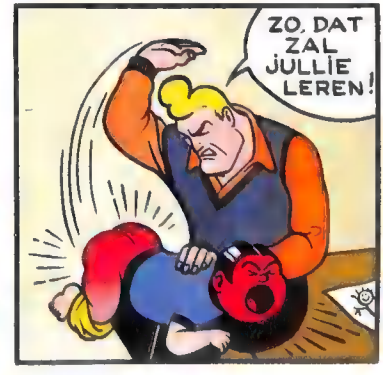
COWBOY HENK

EN WAT ZIJN DE BRAVE KINDJES AAN HET DOEN ?

ONS TESTAMENT AAN HET OPMAKEN !

FANTASTISCH!

EN JULLIE ZIJN DIE BESTE COWBOY HENK TOCH NIET VERGETEN ZEKER ?


ZO, DAT ZAL JULLIE LEREN!

"Ik was een geboren schilder mag ik wel zeggen. Ik voelde me toen al kunstenaar waardoor ik het heel jammer vond dat ik nog gewoon naar school moest. Toen ik een jaar of achttien was, had ik het plan opgevat een portretje te maken van iedereen die bij mij over de vloer kwam, voor zo'n duizend frank per stuk. Ik was dus geneigd mijn brood ermee te verdienen."

Uit het atelier van Herr Stalder. *Zelfportret*, olie op doek, 1981.

K.: "Goedenavond dames en heren, ik ben Kamagurka en ik ben geboren in Nieuwpoort!"

S.: "En ik ben Hen Seele en ik ben geboren in Torhout."

K.: "Torhout? Waar ligt dat?"

S.: "Torhout ligt tussen Aarlrijke en Lichtervelde."

K.: "Lichtervelde? Waar ligt er velde?"

S.: "Lichtervelde ligt tussen Korlemark en Koekelare."

K.: "... en Aarlrijke?"

S.: "Tussen Zedelgem en Veldegem."

K.: "Veldegem?"

S.: "Ligt tussen Keiem en Leke."

K.: "Leke? Dat is dus tegen Middelkerke."

S.: "Ja, tussen Keiem en Nieuwpoort."

K.: "Nieuwpoort? Maar dat ligt toch tussen Lombardsijde en Oostduinkerke?"

S.: "Maar ook tussen Ramskapelle en Sint Joris."

K.: "Maar die zijn nu toch gefusionneerd?"

S.: "Gefusionneerd? Tot wat?"

K.: "Tot Nieuwpoort."

S.: "Sinds je er geboren bent is Nieuwpoort dus al flink wat gegroeid."

K.: "We zijn samen groot geworden... Nieuwpoort tussen Westende en Koksijde en ik tussen Edinburgh en Minsk."

S.: "In Oostende dus."

K.: "Precies !"

S.: "Precies? Waar ligt dat?"

K.: "Tussen bijna en de nagel op de kop."

Uit het atelier van Kamagurka, Mijnheerke Plagiaat, 1981.
De laatste twee afleveringen voor Cowboy Henk ten tonele komt...

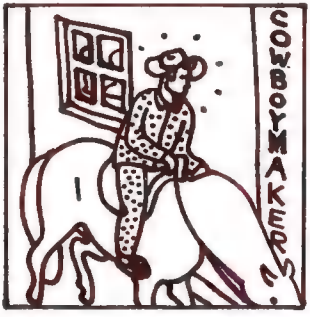
Voor de krant De Morgen maakt Kamagurka de dagstrip Bob Plaglaat. Hierin worden de avonturen van anderen naverteld. Op den duur krijgt Bob goesting om zelf een strip te maken. Hij noemt zijn held Cowboy Henk, "dit in tegenstelling tot Zorro". Het eerste avontuur verschijnt op 24 september 1981. De allereerste Henk is vreemd genoeg een rugaanzicht.

Tijdens zijn studies aan de Gentse tekenacademie leerde Luc Zeebroek zijn Torhoutse kompaan Peter van Heirseele oftewel Herr Seele kennen. "Wij waren al na één jaar afgestudeerd", knipoogt Luc Zeebroek, die sinds 1981 actief samenwerkt met restaurateur en pianostemmer Herr Seele. Hun voornaamste visitekaartje is de cartoonfiguur Cowboy Henk. "Herr Seele tekent die figuur, ik schrijf het verhaal en de dialogen", verduidelijkt Kamagurka.

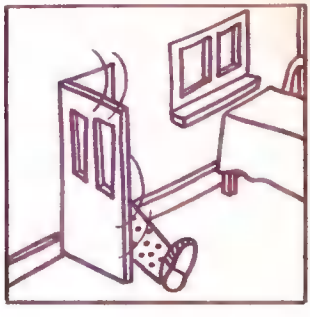
"Trouwens, voor we Cowboy Henk maakten, dachten we eerst aan een strip met als titel: Mijnheerke Buitenboordmotoorke, en dat was mijn vader. Hij werkte op de aanwervingsdienst van de Outboard Marine in Brugge."

Kamagurka & Herr Seele, *De Tintelende Titel*, Uitgeverij Kritak, 1982.

COWBOY HENK BIJ DE COWBOYMAKER.



COWBOY HENK OP RESTAURANT.

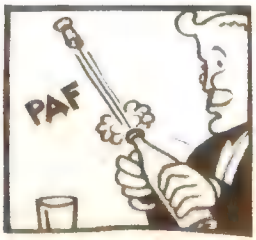


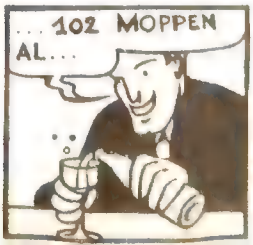
Kamagurka & Herr Seele, *Het Geroken Oor*, Uitgeverij Kritak, 1982.

COWBOY HENK VIERT FEEST

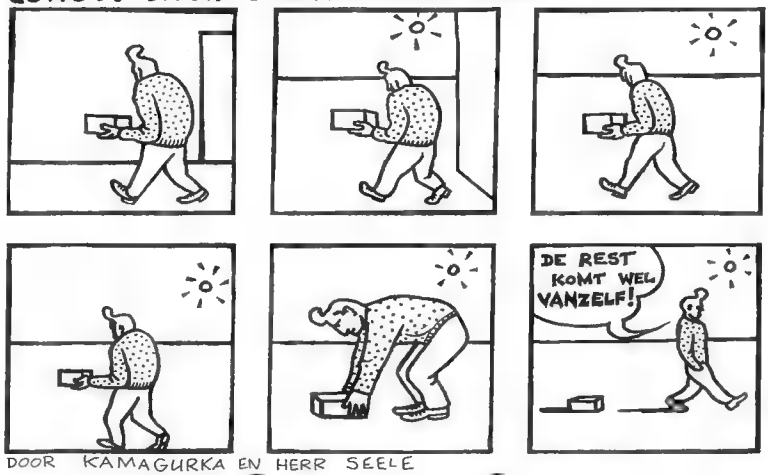
COWBOY HENK FEEST

COWBOY HENK VIERT





COWBOY HENK BOUWT EEN HUIS



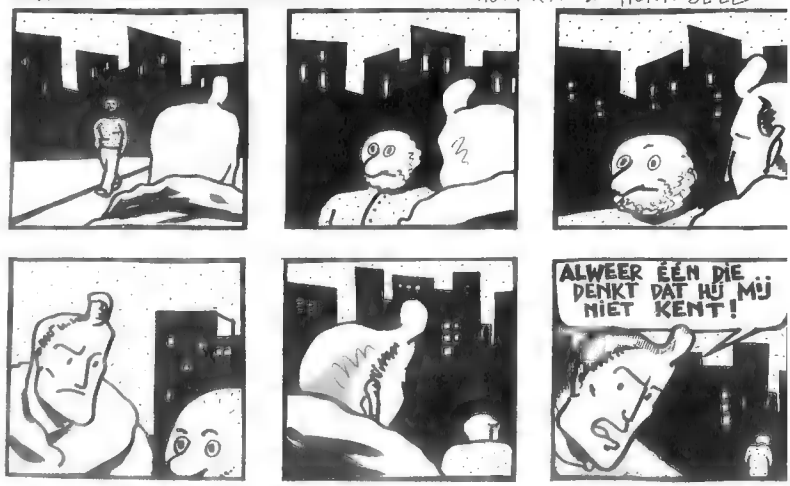
DOOR KAMAGURKA EN HERR SEELE

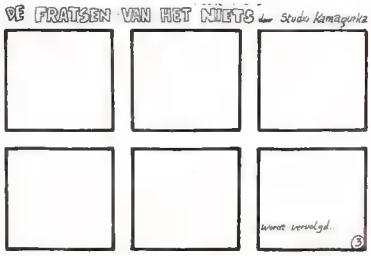
COWB HENK TRAKTEERT EEN KAKMADAM.

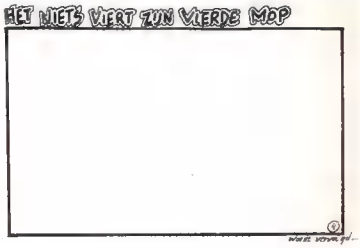
DOOR KAMAGURKA EN HERR SEELE

COWBOY [illegible] IN STRAAT.

DOOR KAMAGURKA & HERR SEELE







FRATSEN VAN HET NIETS (VANDAAG: 'T NIETS WORDT KLEINER!)

STUDIO KAMAGURKA

DE VERDWIJNING VAN HET NIETS!

WORDT VERVOLGD

HET NIETS IS VERDWENEN!!

MORGEN: DE TERUGKEER VAN DE ZOON VAN HET NIETS!

DE TERUGKEER VAN DE ZOON VAN HET NIETS

"Overigens meen ik dat je met alles moet kunnen lachen."

Cowboy Henk

Cowboy Henk in Humo was absurd perfect
Cowboy Henk in de Morgen is absurd pervers.

Kamagurka

Als trouwe lezer van het dagblad «De Morgen» zou ik toch even mijn mening willen geven over de strips van Kamagurka. Deze heer ergert me al geruime tijd. Akkoord, de eerste werken (Het ruikt hier [redacted] onzin o.a.) gepubliceerd in Humo vond ik werkelijk de moeite waard. Maar zijn cow-boy Henk is hopeloos enerverend. Volgens mij denkt Kamagurka zichzelf als heilige koe van de alternatieven beschouwend, dat hij zich alles kan permitteren. Volgens mij speelt dit individu gewild en met de voeten van de redaktie en met die van de lezers. Voor de rest niets dan lof voor de inhoud van de krant. (ook voor de andere strips!).

NASCHRIFT:
Kwade tongen beweren zelfs [redacted] betrokkene (Kamagurka) [redacted] zijn eigen, ongewassen voeten speelt!

Kamagurka

Waarom wil De Morgen ruimte vullen [redacted] de lulkoek van Kama [redacted] Herr Seele. Met alle respekt voor de andere dingen die [redacted] presteren, maar 't is niet omdat je een goeie mop kan vinden, dat al je moppen onvoorwaardelijk goed zijn.

Ik [redacted] vele anderen zouden dan ook graag hebben dat Cowboy Henk subito presto eruitvliegt. Een bekende naam alleen is geen garantie voor kwaliteit.

Kamagurka

Dat stripverhalen bij de jeugd in trek zijn, is nu eenmaal zo. Door de TV zijn ze te lui of hebben ze geen tijd om een goed boek [redacted] lezen. Kamagurka mag voor mijn part tekenen wat hij wil. Wie die vieze vuiligheid boeiend vindt komt wel in de krantenwinkel aan zijn trekken.
Maar kinderen lezen ook al eens in de krant (Mafalda, Joko Tsuma, Kindercafé). Verpest de krant niet met zulke onzin.
Laat dan liever een open ruimte of vul ze met sport, zoals judo, want daar hebben ze op de redaktie blijkbaar nog niet veel van gehoord.

Cowboy Henk

Het is reeds een tijd, dat het stripverhaal van «Cowboy Henk» mij begint te ergeren. Ik ben alles behalve een puritein, maar ik vind dat alles op z'n plaats moet staan [redacted] zeker niet op het blad dat door kinderen gelezen wordt. Dus laat het liever ineens weg of maak er een speciale uitgave van, dan kunnen we weten wanneer m'n kinderen de gazet kunnen lezen.
Anders niets dan lof voor «De Morgen», maar dit moest me toch van 't hart. Ik vind dat die plaats beter kan benut worden om de rubriek «Onder vrienden» uit te breiden.

Strips

Het is mij een genoegen te weten dat er nog lezers zijn met een afkeuring tegen uw stripverhaal. Het hele blad krijgt daardoor wel een miezerig uitzicht.

Daarom mijn vraag: Cowboy Henk en Zwarte Baron zijn geen inkt en papier waard. Maar denk eens meer aan de muziekliefhebbers waarvoor ge niet eens een bruikbaar programma kunt inlassen.

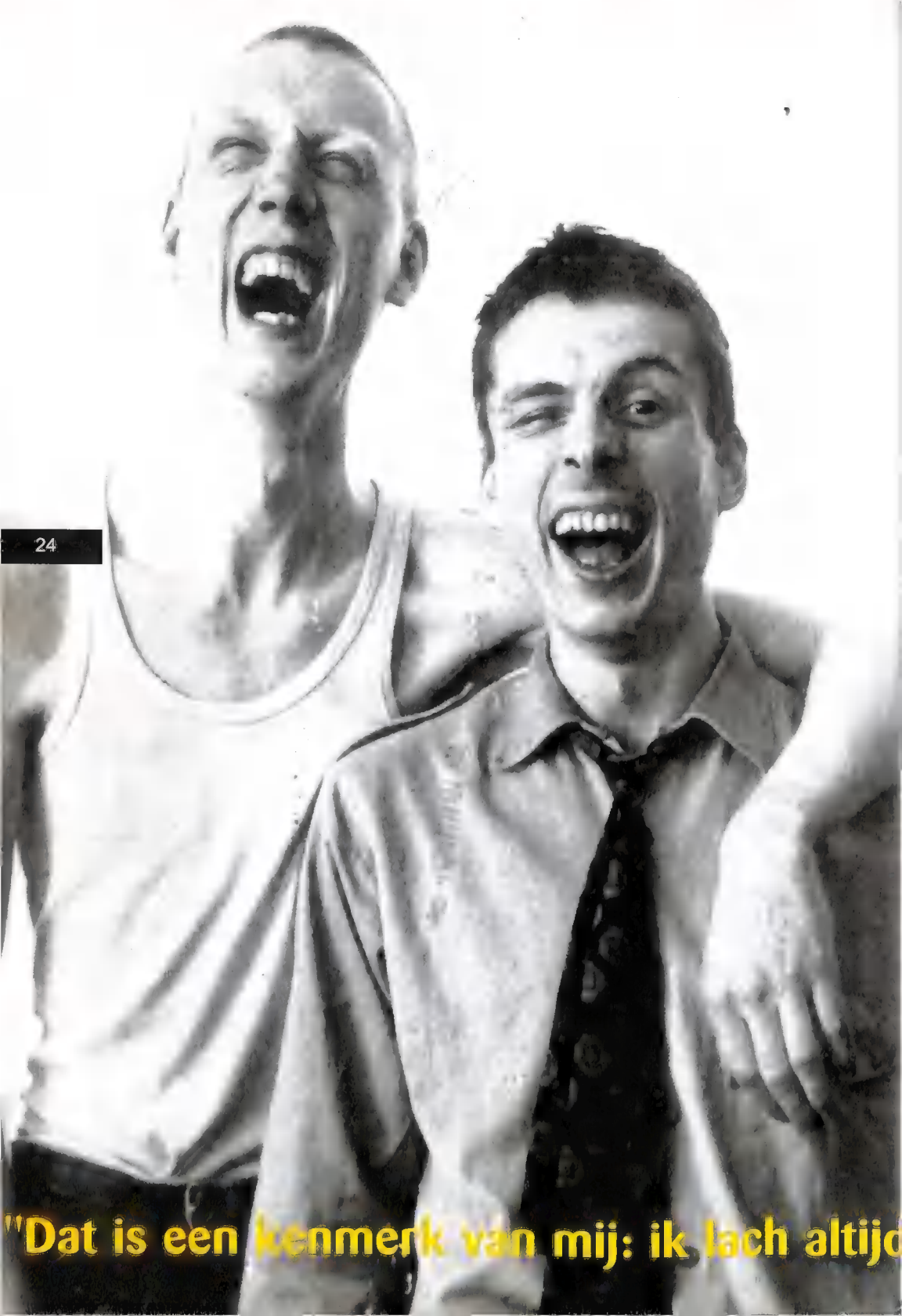
Kamagurka

Kunt u ons a.u.b., gezien de prijs van het abonnement zoals die nu [redacted] het soort onzin besparen over «de fratsen van het Niets»

Overigens [redacted] **heel de** produktie van Studio Kamagurka van een uitgesproken slechte smaak.

Cowboy Henk

Er komt maar geen einde aan dat stupide gedoe van Cowboy Henk. Willen de zogenaamde striptekenaars reklame maken uit negatieve kritiek van de lezers of beschouwen ze hen als onnozel door zoiets voor te schotelen?
Duidelijk gesteld: ik neem niet dat mijn krant misbruikt wordt om zoiets verder te publiceren.
Daar heb ik niet voor betaald. Geef [redacted] liever een krant met een wit vak in plaats van Cowboy Henk.
Ik wil verder niet meer elke dag gekonfronteerd worden met zo'n stompzinnige tekeningen [redacted] imbeciel gezwets. Als die cowboy Henk niet spoedig en voorgoed verdwijnt, mag je mijn abonnement als geëindigd beschouwen. Is De Morgen dan toch [redacted] krant die durft?... maar hoe?



"Dat is een kenmerk van mij: ik lach altijd

"Ze waren nog jong toen ze mekaar voor het eerst ontmoetten, Kamagurka en Herr Seele. Op de academie, maar eigenlijk op het perron van het station Gent St-Pieters. "Hij zocht mijn gezelschap op, zelf vond ik humor nogal saai. Cartoons zijn trouwens voor saaie mensen, niet saaie mensen hebben geen cartoons nodig om te lachen. Het klikte, maar we zijn anders."

Kamagurka & Herr Seele, *Cowboy Henk Zet Door*, Uitgeverij Kritak, 1983.
Het eerste album met een lang verhaal van 44 pagina's.

Cowboy Henk treurt omdat hij nooit sporttrofeeën wint, dit in tegenstelling tot zijn vader en broers. Hij verlaat het ouderlijk huis om deel te nemen aan het wereldkampioenschap zwemmen in Torhout. Onderweg beleeft Henk talloze avonturen, o.a. met een hert dat in een lampenkap verstrikt zit. Uiteindelijk wint Henk de zwemwedstrijd in een kinderbad en komt met de armen vol trofeeën thuis.

WAT VOORAFGING: [redacted] VAN COWBOY HENK SPOTTEN MET HEM...

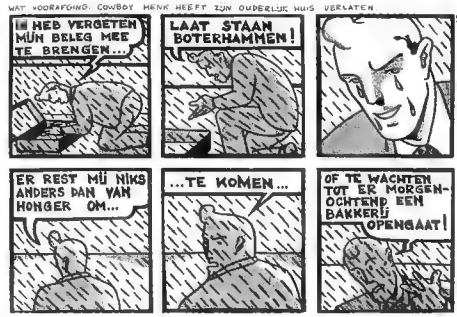
WAT VOORAFGING: COWBOY HENKS VADER EN BROERS BESPOTTEN HEM...

WAT VOORAFGING: COWBOY HENK MERKT DAT ZÜN VADER EN BROERS MET HEM SPOTTEN

WAT VOORAFGING: COWBOY HENK VERLAAT ZÜN MET HEM SPOTTENDE VADER EN BROERS

WAT VOORAFGING: COWBOY HENK HEEFT ZÜN OUDERLÜK HUIS VERLATEN

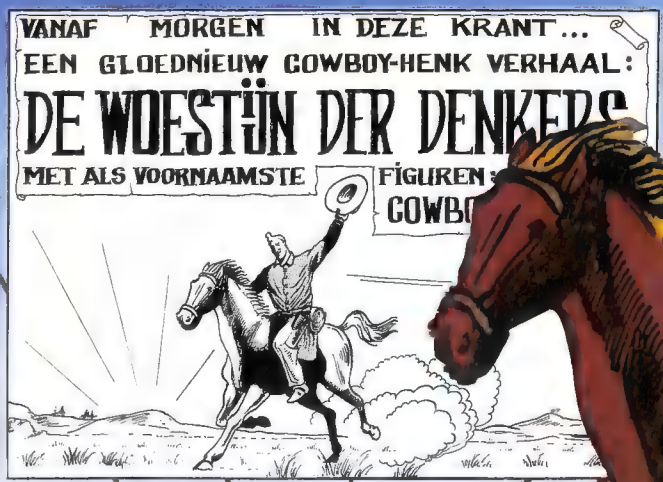
WAT VOORAFGING: COWBOY HENK HEEFT ZÜN OUDERLÜK HUIS VERLATEN...



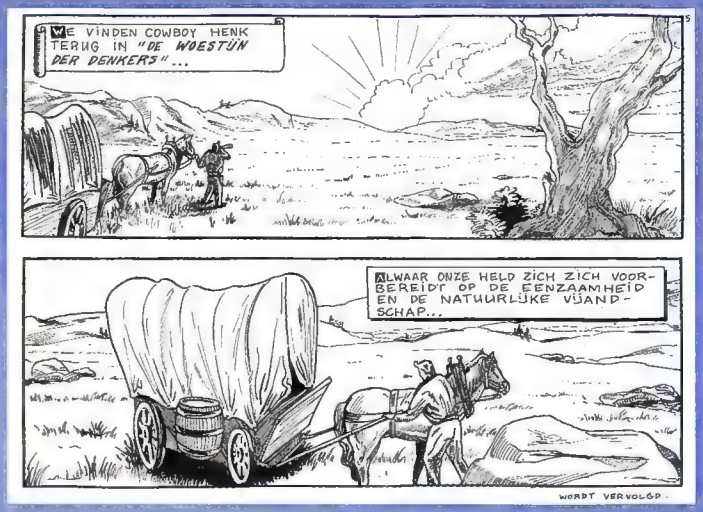
WAT VOORAFGING: COWBOY HENK IS VAN HUIS WEG EN HEEFT NIETS TE EYEN

WAT VOORAFGING: COWBOY HENK KRAAIT OM EEN ZONSOPGANG TE VERWEKKEN

"... Het volstaat niet om tegen zichzelf te zeggen: "Ik ben gelukkig", om het ook worden... in feite mag men zeggen tot zichzelf wat men wil: het doet er niet to zijn...en het ook nog een ogen



... Het volstaat evenmin om tegen zichzelf te zeggen: "Ik ben gelukkig", om het te
r men kan wel tegen zichzelf zeggen: "Ik was gelukkig...", zonder het geweest te
... bij de gedachte aan vroeger"

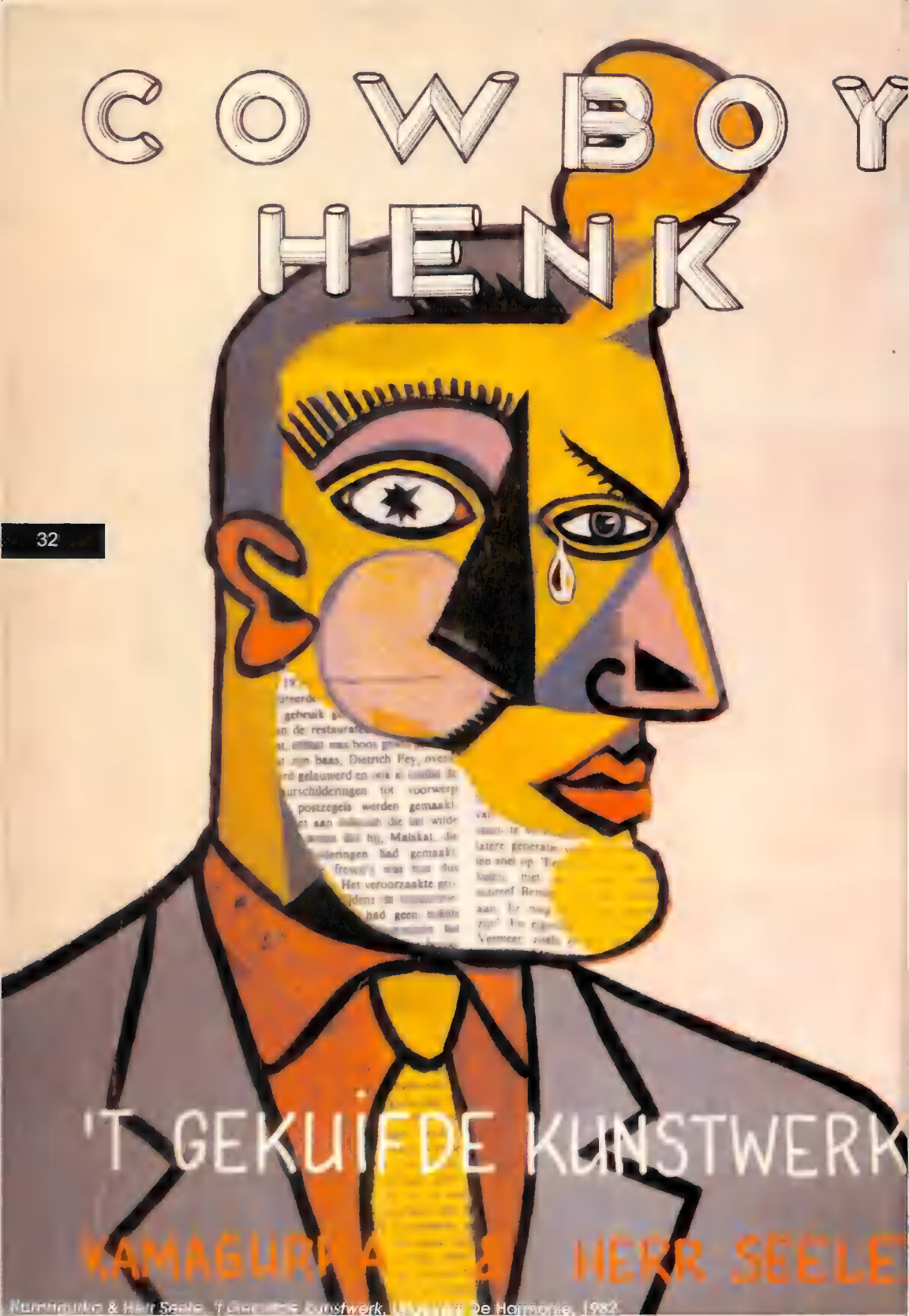


In dit onafgewerkte en nooit in boekvorm gepublice
verhaal vinden we Cowboy Henk terug in de Far West.
houdt hij zich bezig met levensbeschouwe
vraagstukken.
Onderlussen wordt hij belaagd door vijandelijke Indiar

...AANGENOMEN DAT DE MENSHEID NOG MAAR DE EERSTE PAGINA VAN ZIN GESCHIEDENIS GESCHREVEN HEEFT
TSJIN
AANGENOMEN DAT DE MENS HONDERDEN KEREN SUPERIEUR ZAL WORDEN AAN WAT HIJ NU IS...
PAF
PAF
...AANGENOMEN DAT ER OOIT DOOR DE MENS EEN VREDEVOLLE WERELD ZAL GECREEERD WORDEN...
...WAAROM IS DE GEDACHTE DAARAAN VOOR MIJ DAN ZO VERPLETTEREND

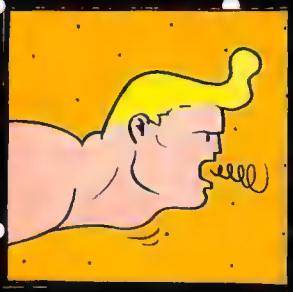
DE LAST WAARONDER DE PROGRESSIEVE MENS GEBUKT GAAT IS ER EEN VAN... SCHIZOFRENIE!
TE WETEN: DE TEGENSTRUDIGHEID TUSSEN ZIN DENKEN ENERZIJDS, EN ZIN HANDELEN ANDERZIJDS
EEN TEGENSTRUDIGHEID DIE DE PROGRESSIEVE MENS VEEL VAN ZIJN ENERGIE DOET VERLIEZEN!
PAF
EN DIT GEMIS AAN ENERGIE ZOU VAN DE PROGRESSIEVE MENS WEL EENS DE REAKTIONAIR KUNNEN MAKEN DIE HIJ OOIT VERFOEIDE...
WORDT VERVOLGD

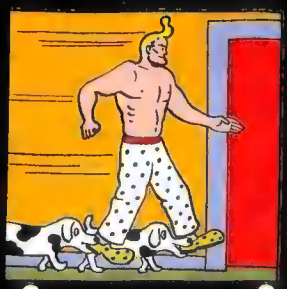
iet simpele mensen zijn."

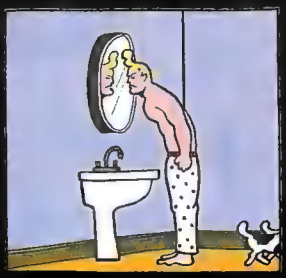


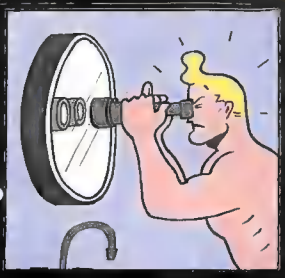
Kamagurka & Herr Seele, 't Gekuifde Kunstwerk, Uitgeverij De Harmonie, 1982.

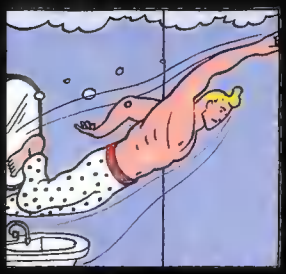
DOOR KAMAÇURKA EN HERR SEELE





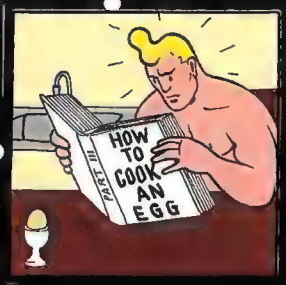


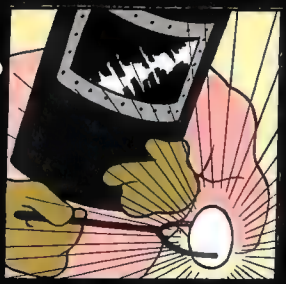


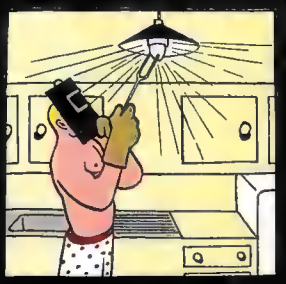


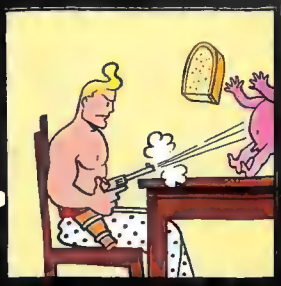
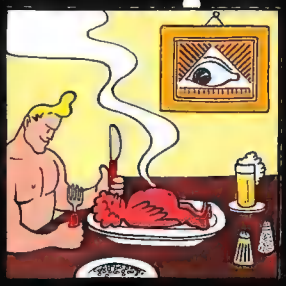
COLD HOT

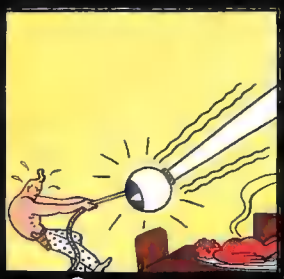
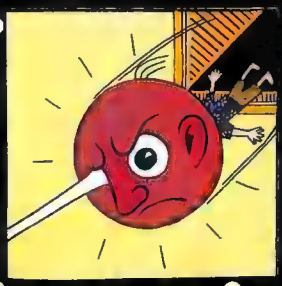
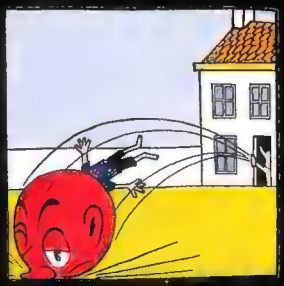
COLD HOT


PART III
HOW TO COOK AN EGG





Het verschijnen van dit drukwerk geeft ons eindelijk de gelegenheid, de ware aard van de samenstelling van Cowboy Henks kuif te onthullen. In de loop der jaren waren de meningen verdeeld. Gissingen waren legio. Hieronder een handvol opinies.

Mr. Vanderkuif, Quebec: spinazie.
Mevr. Kuifsma, Groningen: samengestelde polyamiden met een vleugje Giorgio Armani.
Mr. Vetkuif, Gent: geperste kop.
Mr. Cholesterolkuif, Gent: kwark, ver over datum.
Mr. Titulaar, Schiermonniksoog: jupiter gas.
Mlle. Queffelec, Brest: uit het achterste gedeelte van een vogelbekdier.
Kuifje, Brussel: uit een tube.
Mr. Decuyvere, Knokke: bevroren appelmoes.
Mevr. Kuifkens, Breda: handgedraaide bijenwas.
Mevr. Verkuif, Wervik: zelfgemaakte hutsepot.
Jonkheer Quiff d'Ardooie de Cuvée, Madrid: rotswol.

Eindelijk kunnen we het mysterie onthullen. Zoals U al in de titel van het boek kon vernemen, is de kuif van Cowboy Henk, totaal uit banaan opgetrokken.

De auteurs.

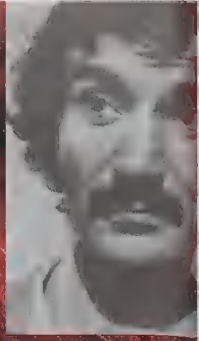
HUMO

onafhankelijk weekblad voor

RADIO en TV

Nr 2674 / 5 [illegible] 1989 / 60 BF [illegible] 3,25
Programma's van [illegible] 12 dec[illegible]

HUMO SPRAK MET LOUIS TOBBACK



POP-POLL

38

MAN VAN HET JAAR

DAG VAN HET JAAR

LUI V[illegible]AR

ONLEES[illegible] JAAR

COWBOY VAN HET J[illegible]

KLEUR VAN HET JAAR

Dat de humor van Cowboy Henk al sinds 1982 in het weekblad Humo verschijnt is te danken aan het inzicht van hoofdredacteur Guy Mortier, een moderne mecenas.

HUMO

Radio en Televisie

Radio en TV programma's van 25 tot 31 maart : 60F / 6,25

DE UITSLAGEN VAN DE POP POLL

MAN VAN HET JAAR

FLAGRANT VAN HET JAAR

LUL VAN HET JAAR

BEKWAAMSTE TV-FIGUUR

HUMO

ABORTUS IN BELGIE: HET DAGBOEK VAN EEN DOKTER

DE BESTEN HEBBEN WEER GEWONNEN...

OF VERLOREN NATUURLIJK

DE POP POLL UITSLAGEN

HUMO

TORHOUT WERCHTER '98

39

UMO

Radio en televisie

EN NU BELGIË VIAGRA!

HUMO

JA

DIT IS E.R. HENK, UW KANDIDAAT

IK KOM GRATIS bij U ETEN

VOOR

DE POP-POLL

KAMER 2de DEUR LINKS TOT ... VAN DE GANG

HUMO

Humo sprak met Daniel Amokachi

Radio en Televisie

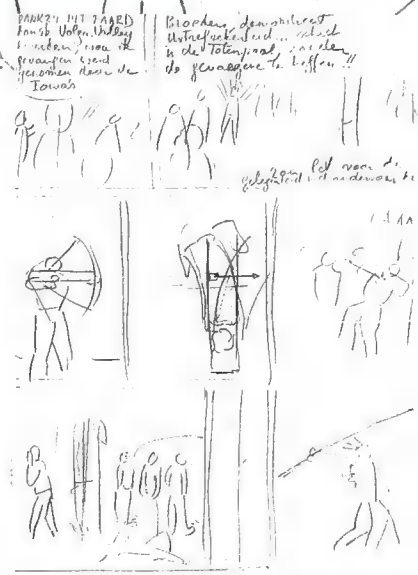
MAN HET JAAR

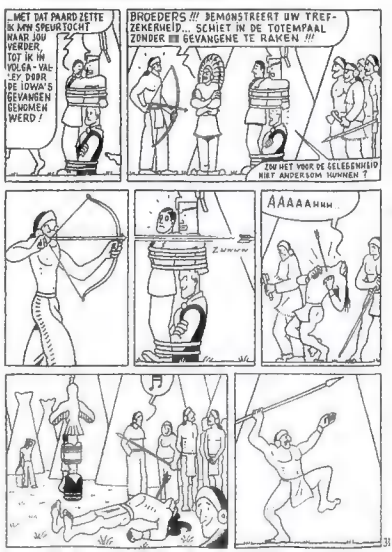
VROUW VAN HET JAAR

KIND VAN HET JAAR

De Pop Poll !

De oorspronkelijke rood-blauwe uitgave is een knipoog en eerbetoon aan de meesters van de vroege Vlaamse strip, Marc Sleen, Willy Vandersteen, ...
Dit avontuur speelt zich geheel af in de Far West. Cowboy Henk wordt geconfronteerd met bandieten die gespecialiseerd zijn in het wegschenken van paarden. Achter deze wandaden gaat een georganiseerde bende schuil die door Henk op meesterlijke wijze ontmaskerd wordt.





COWBOY HENK

DE PAARDENSCHENKERS

KAMAGURKA & HERR SEELE

Kamagurka & Herr Seele, *De Paardenschenkers*, '86, uitgeverij Loempia & De Harmonie.

Wel, op een gegeven ogenblik krijgt Cowboy Henk dus een paard cadeau ...
En weet je wat er dan gebeurt?
Nee, vertel op.
Dan begint er een fantastisch verhaal!
WAW!

DOORHEEN HET
GASTVRIJE
LANDSCHAP VAN
DE OLGA VALLEY
RAAFT EEN PAARD
GEZETEN DOOR
RECHTS EÉN DINGE
EN COWBOY...
COWBOY HENK,
DE BERUCHTSTE
ARGENVET-
GOOIER
IN COLORADO...

HOPELIJK BEREIK IK TEGEN VALAVOND FORT KNOX, DAN HEB IK NOG MOOI DE TIJD OM ER HET ALFABET UIT HET HOOFD TE LEREN !!

HIER... NEEM HET MIJNE MAAR.

DANK U WEL, MIJNHEER !

PLOTSELING

HEMEL! M'N PAARD WORDT ONRUSTIG!

KALM, VAN-OVERBEKE, KALM !!!

Yippie YEP ENZ. !!

DE BAAS ZAL TEVREDEN ZIJN...

PROBLEMEN ?

M'N ROS... PLOTS WERD HET ONRUSTIG... IK BEGRIJP ER NIKS VAN...

VERDACHT... EEN KEREL DIE ZOMAAR EEN PAARD WEG-GEEFT... DAAR MOET IK HET FIJNE VAN WETEN !!

ONDERTUSSEN...

BAAS, IK HEB M'N PAARD WEGGEGEVEN

FANTASTISCH !! DAT BRENGT ONS AANTAL GESCHONKEN PAARDEN OP 95 !!!

NOG 5 EN DAN HEB-BEN WE ER 1000 !

EN DAN KUNNEN WE OPNIEUW VAN 0 STARTEN !!!

BOEKHANDEL

IN DE GEBRUIKE VERBORG

BIJ VALAVOND BEREIKT EEN VER-MOEIDE RUITER FORT KNOX...

GELIEVE NIET TE ROKEN, COWBOY. DIT FORT IS VOLLEDIG OPGEBOUWD UIT LUCIFER-STOKJES !

ZIENDAG, HEBT U BOEKEN OVER MENSEN DIE EEN PAARD WEGGEVEN ?

DAARVOOR MOET U IN ONZE AFDELING BOEKEN OVER MENSEN DIE EEN PAARD WEGGEVEN ZIJN... DAT IS WAAR DIE INDIAAN STAAT...

CAPTAIN MURAY !! WAT EEN LEUKE VERRASSING !!!

CAPTAIN MURAY, COWBOY HENK IS AANGEKOMEN, HIJ ZEI : " CAPTAIN MURAY !! WAT EEN LEUKE VERRASSING !!! "

LAAT HEM BINNENKOMEN !!

VERWACHT U OOK INFORMATIE OVER DAT ONDERWERP ?

... IK HIER STAAN OMDAT HET GEZICHT DAN MOEITE-LOOS KAN AANWIJZEN WAAR DE AFDELING IS.

HOEVEEL IS M'N SCHULD ?

BOEKEN OVER MENSEN DIE PAARDEN WEG-SCHENKEN ZIJN GRATIS.

IK HOOP DAT AL DE LETTERS DIE IN DIT BOEK STAAN UIT HET ALFABET AFKOMSTIG ZIJN !!

CAPTAIN MURAY HEEFT MIJ DE OPDRACHT GEGEVEN OM U BINNEN TE LATEN KOMEN !!

HAHA, WAT EEN DEKSELSE KEREL !

IK DENK DAT IK WAT MET CAPTAIN MURAY ZAL PRATEN.

CAPTAIN MURRAY, OUWE GABBER! BLIJ JE TE ZIEN !!
HENK !! JE KOMT ALS GEROEPEN ...

MOEILIJKHEDEN ?
PAARDENSCHENKERS... ZE MAKEN DE STREEK ONVEILIG... NIEMAND ONTSNAPT ERAAN, ZOALS JE ZIET !!!
voor Captain Murray

ALS PORTSELING:
DE IOWA-INDIANEN VALLEN AAN !!!

IK WIL EEN BOEK OVER DIE KERELS OP DE KOP KUNNEN TIKKEN...
... ALS JULLIE MIJ HET ALFABET LEREN KAN IK HET VANAVOND NOG LEZEN EN DAN PAK IK MORGEN DIE KERELS AAN !!

FANTASTISCH... JOHNSON, HAAL HET ALFABET UIT DE SCHUUR EN BRENG HET ONMIDDELLIJK NAAR M'N BUREAU !
JAWEL CAPTAIN.

EEN LATER...
CAPTAIN MURRAY.. HET ALFABET... AL DE **KLINKERS** ZIJN GESTOLEN !!!
WAT ?!

B C D F G H J K L M N P Q R S T V W X Y Z... INDERDAAD !!

DAMNED !! 1 - 0 !

TERWIJL BUITEN DE STRIJD WOEDT...
VUUR!

HEEFT HENK ZICH TEBUGGEL IPONGEN SIN ALWAS DE MEESKLINKERS UIT HET HOOFD TE LEREN...
B

AAAIE AAIE!
B

JOHNSO
JE SERV
BLAD, S

B.
B

B.
B

B

TONK!

THAN

EN NU ZONDER HANDEN !!

F.
B

KOFFIE, HENK? HOE IS DE STAND DAARBUITEN ?
6-2 IN HET VOORDEEL DER ROODHUIDEN... EN ZE ZIJN INMIDDELS OVERGESCHAKELD OP *PING-PONG*.

SNEL JOHNSON !! VERSTERKIN
TEGEN DEZE OVERMACHT HOU IK GEEN MINUUT LANGER STAND.
B
... OOK AL STAAT M'N VUURWERK STIL.

EVEN LATER...

IK VRAAG ME AF WAAR CORPORAAL JOHNSON BLIJFT, DA'S NU AL MEER DAN 2 DAGEN GELEDEN DAT HIJ VERSTERKING IS GAAN HALEN...

...NOG EEN GELUK DAT M'N TEGENSTANDERS ZICH INMIDDELS TERUGGETROKKEN HEBBEN!

TOCH EVEN KIJKEN WAAR HIJ BLIJFT!!

?

HALLO HENK! HOE GAAT HET MET JE STUDIES?

UITSTEKEND, MAAR... WAAR ZIJN DE INDIANEN GEBLEVEN?

TJAH, DAT WEET JE NOOIT MET DIE ROOIE DUIVELS...

HET ZIJN GROOTMEESTERS IN DE KUNST DER CAMOUFLAGE!

"Herr Seele maakt ook vaak de tekeningen omdat Kamagurka te lui is of te moe. De klare lijn van Cowboy Henk bijvoorbeeld vloeit uit de pen van Herr Seele. Kamagurka bedenkt dan alleen nog de moppen. En hij bedenkt ze het best als hij niet gegeten heeft, met een bak koffie. We eten normaliter alleen natuurvoeding, dus dan sta je tamelijk op scherp na koffie. Met een lege maag draaien je hersenen op 240 in plaats van 120."

MAURICE LE COWBOY

47

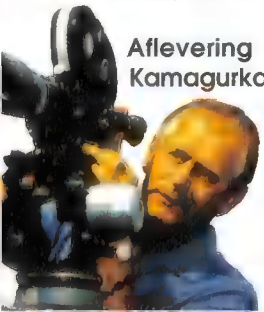
Kamagurka
Herr Seele

l'Echo des Savanes/Albin Michel

COWBOY

HENK

Sinds 1982 treden Kamagurka en Herr Seele als komisch duo op in Vlaamse en Nederlandse theaters, met jaarlijks een nieuwe show. Eén van de sketches, 'Cowboy Henk live', werd door de Belgische televisie verfilmd, als onderdeel van het programma 'Johnnywood'.



Aflevering 3. De scène speelt zich af in een huiskamer. Kamagurka is verteller, Herr Seele in de rol van Cowboy Henk. We vernemen het relaas van een avontuur van Cowboy Henk aan boord van het cruiseschip 'De Penibele Affaire'. Na een schipbreuk dobbert onze held op de onmetelijke oceaan...

"Kunst heeft volgens mij niks met ontroering te maken, en dus ook niet met een emotionele aandoening als ergernis. Ontroering is iets voor de gewone man, die moegewerkt thuiskomt, en naar een lach en een traan op de televisie kijkt."

1

COWBOY HENK G.:GERARD H.:HENK

1 G. En dan nu de spannende avonturen van Cowboy Henk

2 BBW: Daar komt hij... Cowboy Henk,...

3 G. Wat voorafging:

De pénibele affaire ~~is~~ IS gezonken, de opvarenden verdronken, ~~een~~ er Cowboy Henk ~~bleef~~ BLEEF alleen achter in een reddingsboot op de onmetelijke oceaan.

4 Cowboy Henk's voedselvoorraad begint te slinken. Tenslotte is er niet genoeg meer over voor een volledige maaltijd,..dus gooit

5 hij het eten maar overboord.

6 Dagen gaan voorbij.

Op het scherm passeren de woorden woensdag, donderdag, vrijdag.(oscillere

G. "Op den duur zelfs nachten"

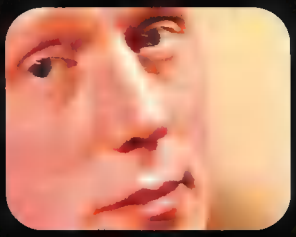
Op het scherm passeert het woord woensdagnachten Henk volgt dit met z'n blik

G. "Nergens is er land te bespeuren.

7 Behalve in het noodkoffertje van de EHBO, waar een flinke klomp vaderland in zit, die Henk de broodnodige morele steun geeft.

8

9 Om te weten waar de voorkant van



10 2

de boot is, plant Henk ervoor t'ge-

mak een vlag in

Henk haalt bij deze woor-
den een stuk klei uit zijn
koffertje waar een vlaggetj
op staat , waarop het woord
BELGIE geschreven staat
(traan Henk)

11 G. "Henk roeit als een bezetene...

maar de stroming duwt hem terug.

Hoe hard hij ook roeit, hij komt gee

mm. vooruit. Uitgeput geeft Henk he

op...

12 Met grote snelheid klieft z'n boot

zich nu achterwaarts door de golven

13 En dan idee...

14 Henk staat recht, keert ~~zich~~ z'n boot om, en

stelt tevreden vast dat hij nu voor

uit vaart!

Beeld van Henk die surfend
in z'n kartonnen doos de
golven trotseert.

15 G. "Toch schaamt hij zich dat hij nu

pas ~~dat~~ lumineuse idee gekomen is.

16 En hoe meer hij erover nadenkt, hoe

sneller het schaamrood hem naar het

hoofd stijgt. Plots ziet Henk in de

verte een boot voorbijvaren.

Achter het raam passeert een boot

(boot loeit)

17 met een koe aan boord.

18 G. "Om de aandacht van de kapitein te

trekken probeert Henk om zich nog

meer te schamen, zodat hij vuurrood

wordt, en de bemanning denkt dat er

iemand op zee zit die noodsignalen

19 3.

uitzendt.

20 Gerard kijkt naar Henk, die

21 z'n best doet om vuurrood te
worden, maar die er volgens

22 Gerard toch niet in slaagt.
Gerard begeeft zich naar
Henk.

BLOTE CENTERFOLD Fluistert hem wat in het oor
Henk wordt vuurrood.(rood
key licht)

G. "Heel goed Henk, houden zo."

Gerard gaat terug zitten.

23 G. "Helaas Henk, zijn al de opvarenden

van de boot kleurenblind"

24 Henk klopt z'n vuist in de
handpalm van tegenslag.

25 G. "Van pure ellende begint Henk z'n

wenkbrauwen te fronsen. Zo hevig

26 dat allebei z'n wenkbrauwen vertikaal

gaan staan. En zelfs dan weet Henk

nog niet met het fronsen op te hou-

den. Nu begint Hij er ook nog zin in

27 te krijgen!

28 Nadat hij z'n wenkbrauwen vijf keer

rond hun eigen as heeft laten draaien

(Gerard kijkt naar Henk die
hem teken doet om het wat
kalmer aan te gaan doen)

29 ...okee, vier keer dan...begint Henk

30 nu ook z'n neus te fronsen. Z'n hoofd

z'n schouders, z'n borstkas, z'n ab-

domen,

(als Henk het woordje 'ab-
domen' hoort slaat hij wat
in paniek...wegens onweten-
heid. Gerard verklaart de
term)

z'n buik, z'n benen...tot Henk totaal

31 gefronst is."

G. toont doos waarin we niet
van Henk meer zien

32 4.

G. "De volgende ochtend is Henk nog steeds totaal gefronst."op z'n ochtend erechte ne"

33 Beeld van Henk in z'n doos op een bolletje gedraaid met een tentvormige bult ter hoogte van de schouderbladeren, die omhoog wipt

34 G. "~~op z'n ochtenderechte ne~~"

35 Beeld van Henk die ietwat gegeneerd naar de kijkers glimlacht, terwijl hij de tent probeert te verbergen door z'n rug van de camera af te wenden.

36 G. "Om z'n conditie op peil te houden besluit Henk om wat aan ochtendgymnastiek te doen. 1 en 2 en 3 en 4.

37 We zien Henk,

G. "En 1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3

38 en 4 en 1 en

Even moet Gerard ophouden met tellen omdat hij er zelf van buiten adem geraakt. Daarna gaat hij weer door

G. en dan nu met de 2 handen Henk

39 en 1 en 2 en 3 en 4 en 1 en 2 en 3 en

40 4 en 1 en 2 en 3 en 4

41 de haai komt ondertussen door de deur

42 G. en 32 en 65 min 97 maal 6 gedeeld door 3 is gelijk aan?

43 H. 0

44 G. "Juist"

45 "Juist! Schitterend...wat een gezonde geest in wat een...gezond...soort...

5.

van...lichaam...pje."

Deze laatste zin wordt aarzelender uitgesproken naarmate Gerard Henk's lichaam overloopt.
Henk neemt het compliment glunderend in ontvangst.

46 Gerard schrikt.

G. "Pas op Henk, een haai!"

47 H. "Waar?" (Kijkt in de lucht)

48 G. "Daar! Achter je!"

49 Henk draait zich om. Achter zich ziet hij een enorme haaievin die over de vloer z'n doos nadert.

50 Henk grijpt ernaar. Aan de vin hangt een klein visje.

H. "oh, 't is maar een kleintje."

51 (hij gooit hem weg)

Het haaitje komt in een enorme haai- of vissekop terecht die uit de vloer komt.

52 G. "En dan, beste kijkers, jongens en meisjes, steekt er een enorme storm op. Henk wordt de speelbal der golven.

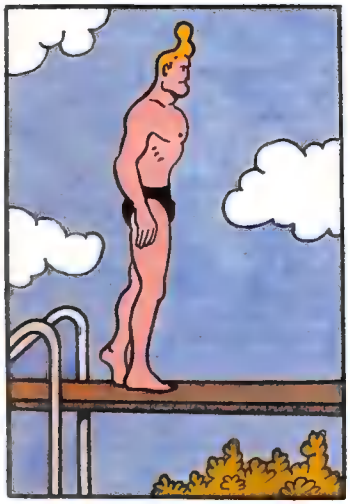
Dé wind huilt, zal Henk hem kunnen troosten?

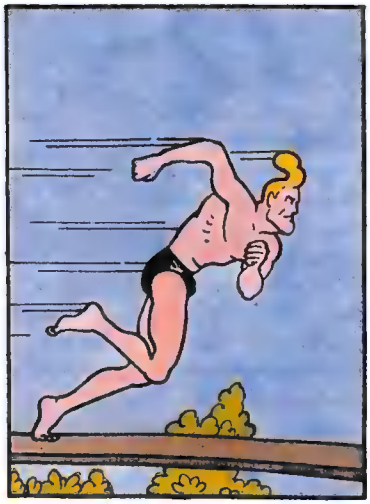
Dat verneemt U in de volgende aflevering

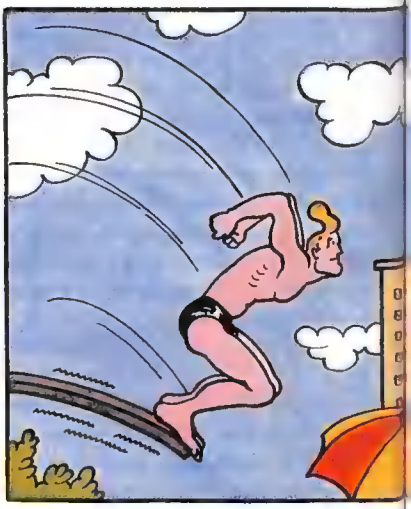
BEGOAN MET THE WIND

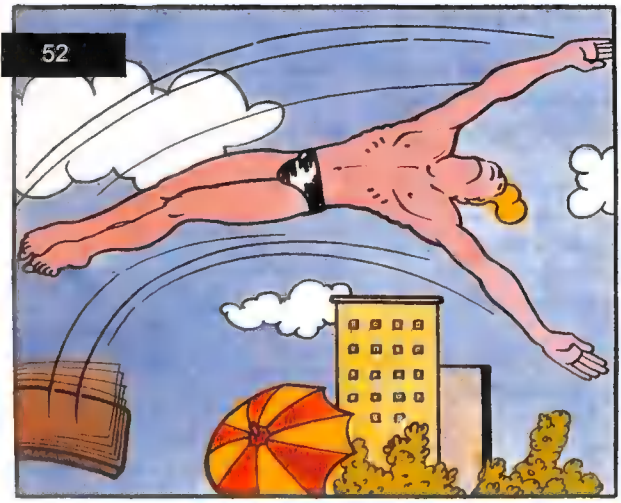
COWBOY HENK

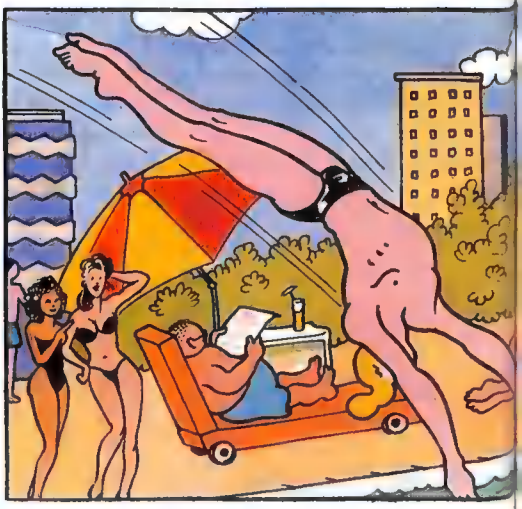
BY KAMAGURKA & HERR SEELE

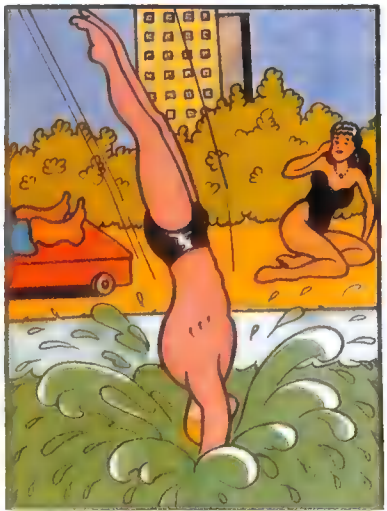






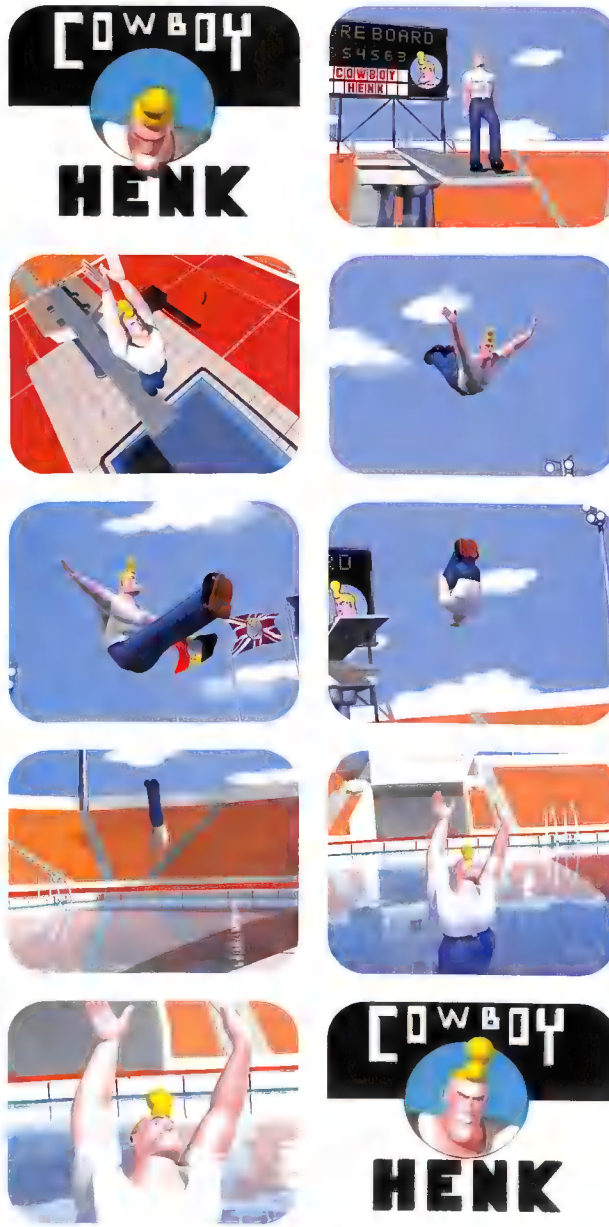






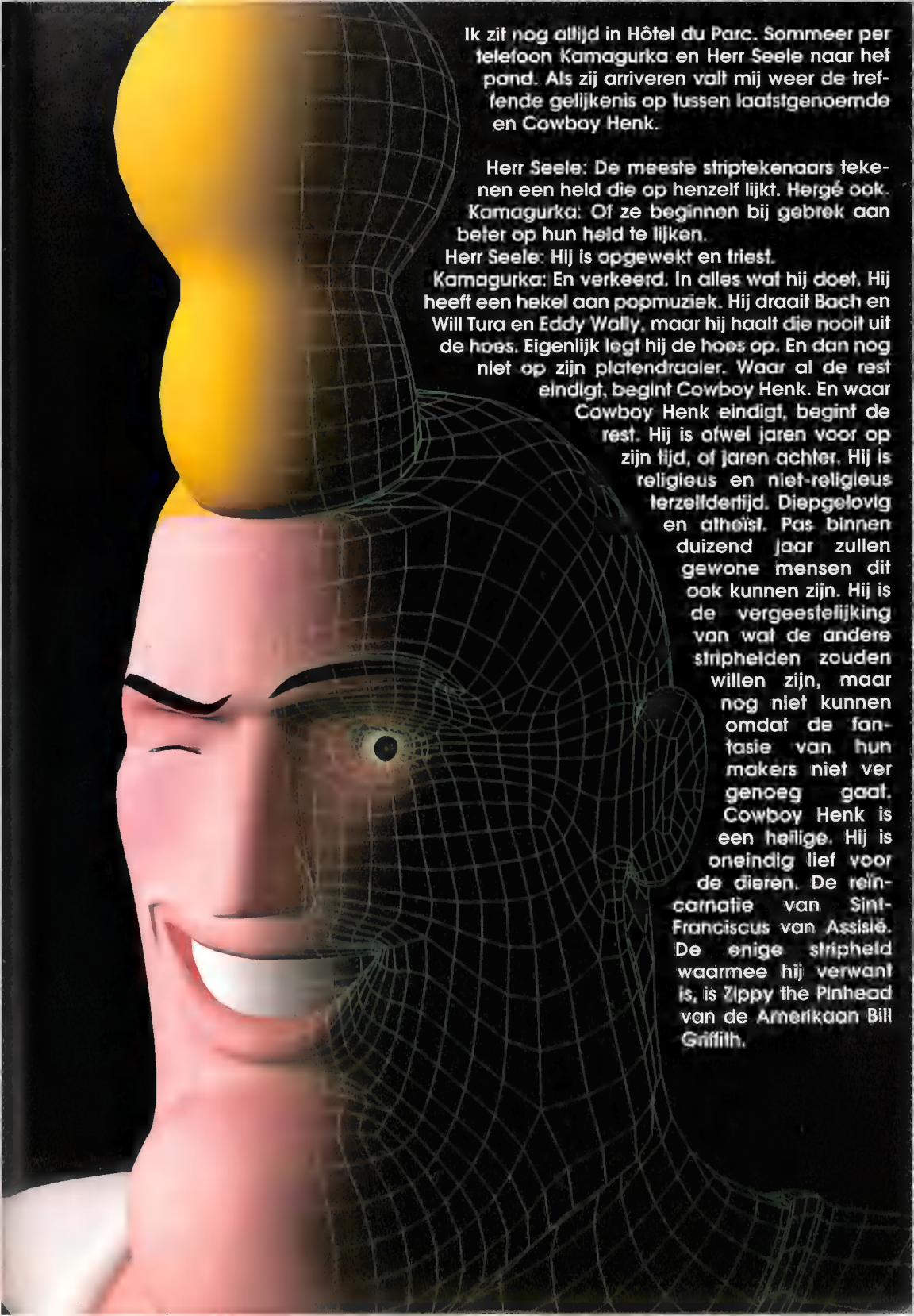
Uit het atelier van *Filip Vermeulen* en *Jan Verfaille*, Diving, 1989.

De komische televisieshow 'Lava' toont Cowboy Henk in animatiefilm.



Uit het atelier van *Imagination in Motion*, Diving, 2001.

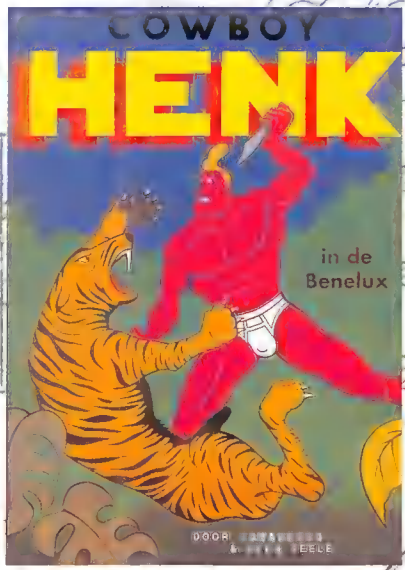
De monumentale gestalte van Cowboy Henk, leent zich uitstekend tot 3D animatie.



Ik zit nog altijd in Hôtel du Parc. Sommeer per telefoon Kamagurka en Herr Seele naar het pand. Als zij arriveren valt mij weer de treffende gelijkenis op tussen laatstgenoemde en Cowboy Henk.

Herr Seele: De meeste striptekenaars tekenen een held die op henzelf lijkt. Hergé ook.
Kamagurka: Of ze beginnen bij gebrek aan beter op hun held te lijken.
Herr Seele: Hij is opgewekt en triest.
Kamagurka: En verkeerd. In alles wat hij doet. Hij heeft een hekel aan popmuziek. Hij draait Bach en Will Tura en Eddy Wally, maar hij haalt die nooit uit de hoes. Eigenlijk legt hij de hoes op. En dan nog niet op zijn platendraaier. Waar al de rest eindigt, begint Cowboy Henk. En waar Cowboy Henk eindigt, begint de rest. Hij is ofwel jaren voor op zijn tijd, of jaren achter. Hij is religieus en niet-religieus terzelfdertijd. Diepgelovig en atheïst. Pas binnen duizend jaar zullen gewone mensen dit ook kunnen zijn. Hij is de vergeestelijking van wat de andere striphelden zouden willen zijn, maar nog niet kunnen omdat de fantasie van hun makers niet ver genoeg gaat. Cowboy Henk is een heilige. Hij is oneindig lief voor de dieren. De reïncarnatie van Sint-Franciscus van Assisië. De enige stripheld waarmee hij verwant is, is Zippy the Pinhead van de Amerikaan Bill Griffith.

"Tekenen is de boodschap en het is fijn dat ik het al zo lang volhoud. Het verveelt mij niet, ik vind Cowboy Henk nog steeds fantastisch. Ik doe het nog altijd met evenveel enthousiasme en dat is uitzonderlijk want het is toch een soort van miniaturisten werk. Je krijgt er pijn van in je nek en je schouders, je ogen verslijten..."



k vraag om tips voor beginnende potloodvenlers.

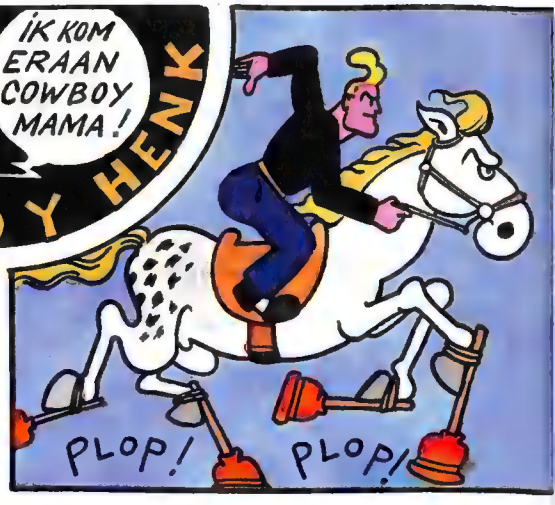
Herr Seele: Aftekenen uit andere strips. Het eerste prentje kwam er op die manier bij mij. Het tweede kon al niet meer, want die Cowboy kwam maar één keer in de andere strip voor.
Kamagurka: Hij had de verkeerde figuur afgetekend.
Herr Seele: Een achtergrondfiguurtje.

Hoe oud was Cowboy Henk toen?

Herr Seele: Hij is verouderd alleszins. Vijf jaar, schat ik.
Kamagurka: Gespierder ook, hij heeft aan body-building gedaan. Ik denk dat hij 35 is. Geboren in 1969.
Herr Seele: De kwaliteit van de strip is verbeterd.
Kamagurka: Kwaliteit, kwaliteit. Kwaliteit is voor muggenzifters. Leve de kwantiteit.

HENK, KUN JE EENS KOMEN...
MIJN W.C. IS VERSTOPT!

COWBOY HENK
IK KOM ERAAN COWBOY MAMA!


PLOP!
PLOP!

WAAR VERSTOPT HET W.C. ZICH ?

ALS IK DAT WIST, HAD IK JE NIET GEBELD HENK!

IK VIND HEM WEL...

...MAAR IN AFWACHTING ZAL IK TOCH EERST EVEN NAAR HET TOILET MOETEN.
OP HET EINDE VAN DE GANG RECHTS.

DOOR KAMAGURKA & HERR SEELE.

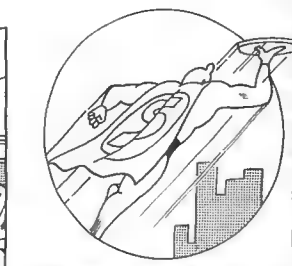
BEROEPEN MET TOEKOMST:

SUPEROBER

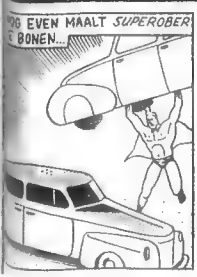
MET COWBOY HENK!

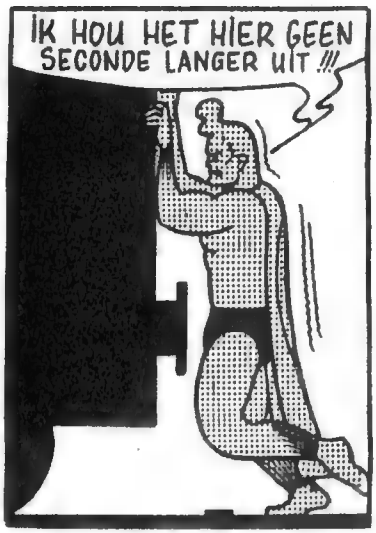
DOOR KAMAGURKA & HERR SEELE

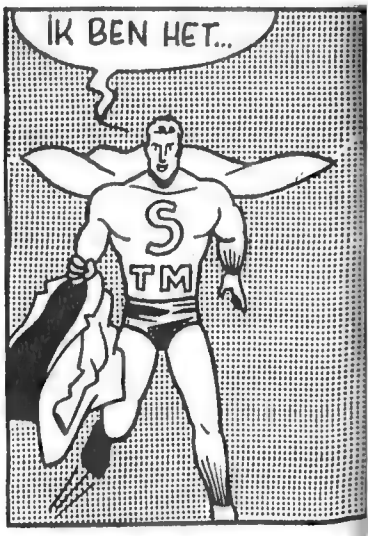
WAT ZOU JIJ ERVAN DENKEN ALS JE OP EEN DOORDEWEEKSE ZONDAGOCHTEND ERGENS OP... ACH VERGEET HET, LATEN WE MAAR METEEN MET HET VERHAAL BEGINNEN!



ZIE ONS ALBUM "DE SUPERIEURE SUPERFLU".







SUPERTREINMISSER !!!

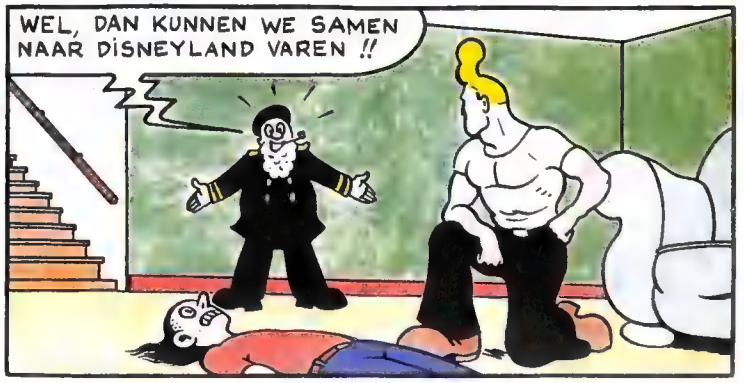
COWBOY
HENK
in:
Disney land

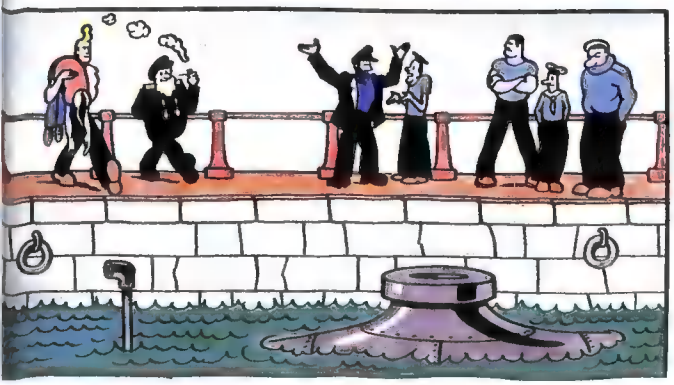
NEE MAAR ! KAPITEIN CENTIMETERDIEPTE ! WAT BRENGT JOU HIER ?!!

'N BENEN... 'T IS OM TE VRAGEN
OF JE SOMS NIET MEEGAAT MET
M'N DUIK-BOOT.

HET SPÜT ME KAPITEIN, MAAR M'N NEEF-JE HEEFT ZOPAS EEN HARTAANVAL GEHAD...

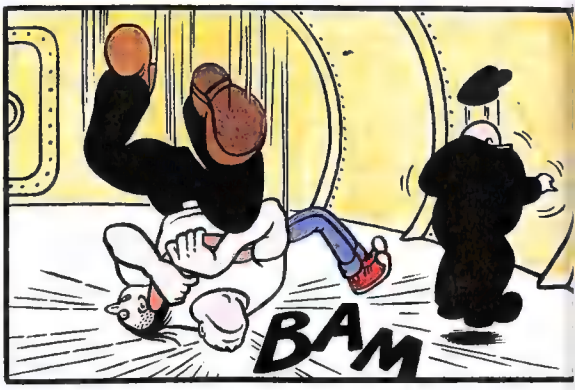
'N IK HEB HEM BELOOFD
AT WE EERST NOG EENS NAAR
EEN PRETPARK ZOUDEN GAAN VOORALEER DE DOKTER TE BELLEN !


WEL, DAN KUNNEN WE SAMEN NAAR DISNEYLAND VAREN !!



WELKOM AAN BOORD VAN DE HOT DOG !
PAS OP VOOR DE TRAP...

... HÜ IS ZOPAS AF-GEBROKEN.


BAM

PÜN GEDAAN, HENK?
NEE, M'N NEEFJE HEEFT DE SLAG GEBROKEN.

HEIS HET ZEIL! WE GAAN DUIKEN!

MET BEHULP VAN DE WARME EN KOUDE GOLFSTROOM VAART DE HOTDOG NU MET EEN SNELHEID VAN...

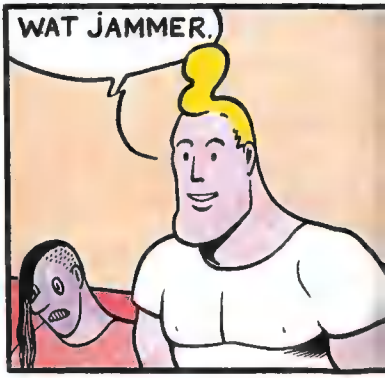
45 KNOPEN PER HEMD!

KAPITEIN, HELP MIJ ERAAN HERINNEREN OM M'N NEEFJE AF EN TOE WAT MOND OP MOND ADEMHALING TOE TE DIENEN...

HENK, MAG IK JE ERAAN HERINNEREN DAT JE BUWÜLEN WAT MOND OP MOND ADEMHALING MOET TOEDIENEN AAN JE NEEFJE?
DANK JE WEL, KAPITEIN, DAT WAS IK HELEMAAL VERGETEN!

KIJK HENK! VLIEGENDE VISSEN!!!

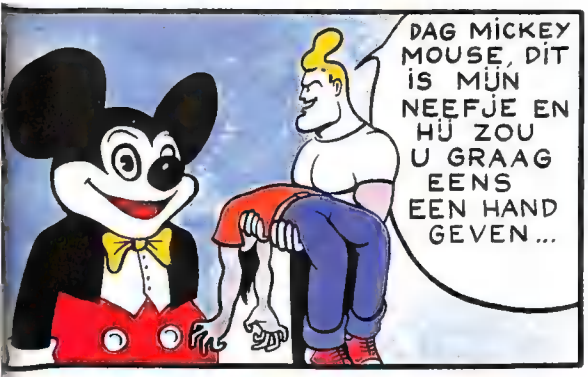
DISNEYLAND! WE ZIJN ER!!!

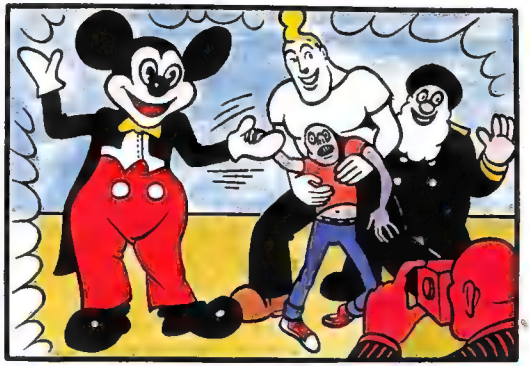


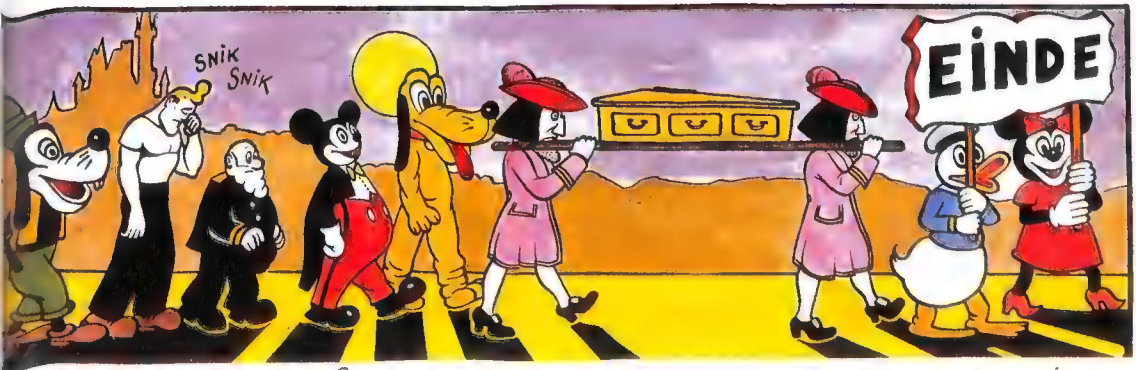
JIPIEEEEEEEEEEE !!!

MAG IK JE ERAAN HERINNEREN, HENK, DAT JE JE NEEFJE BIJWIJLEN WAT MOND OP MOND ADEMHALING MOET TOEDIENEN ?

JIPIE YEP !







DOOR KAMAGURKA & HERR SEELE

KLEUREN: I. SCHWEIGER.

"Ik zie strips maken kennelijk niet als iets eervols. Ik doe mijn werk. Zwijgen en werken."

BAH!

COWBOY HENK. ***Kamagurka & Herr Seele (belgium)*** do regular cartoons for the Flemish weekly, *Humo,* and for France's popular *L'Echo des Savannes.*

COWBOY HENK. ***Kamagurka & Herr Seele (belgium)*** collaborate on bizarro comedy performances for theater and television in Belgium and the Netherlands.

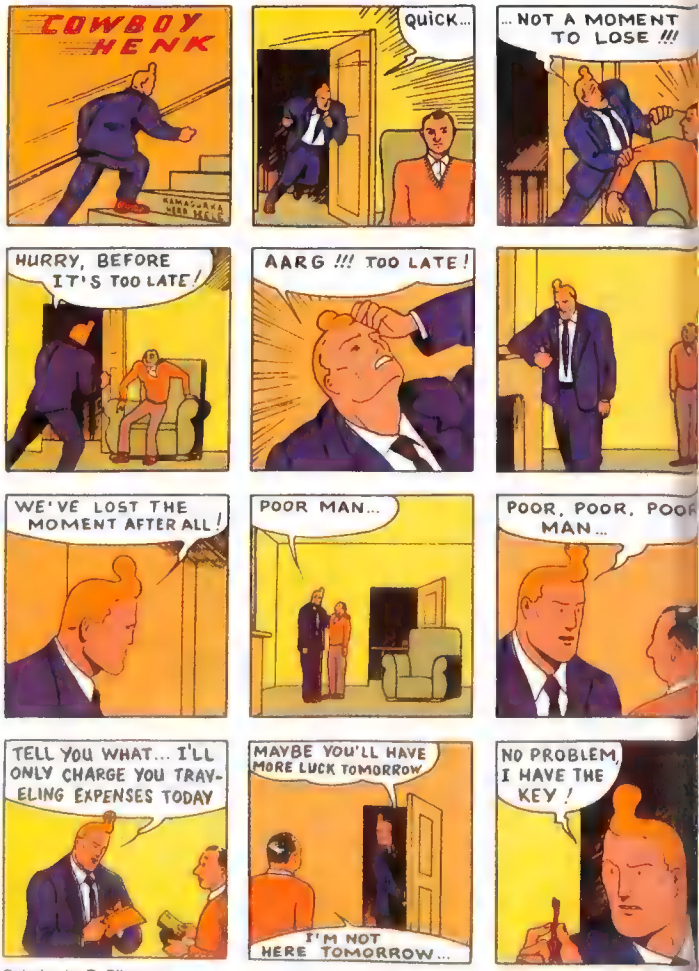
Raw. Volume two, Number o
Cover. 1989.

'Open wounds from the cutting edge of commix', 'the graphix anthology for damned intellectuals', 'the graphic aspirine for war fever' ... .
Het toonaangevende Amerikaanse magazine RAW is niet te beroerd om Cowboy Henk in zijn gelederen op te nemen.

Sinds 1982 verschijnt Cowboy Henk in diverse buitenlandse tijdschriften.

40

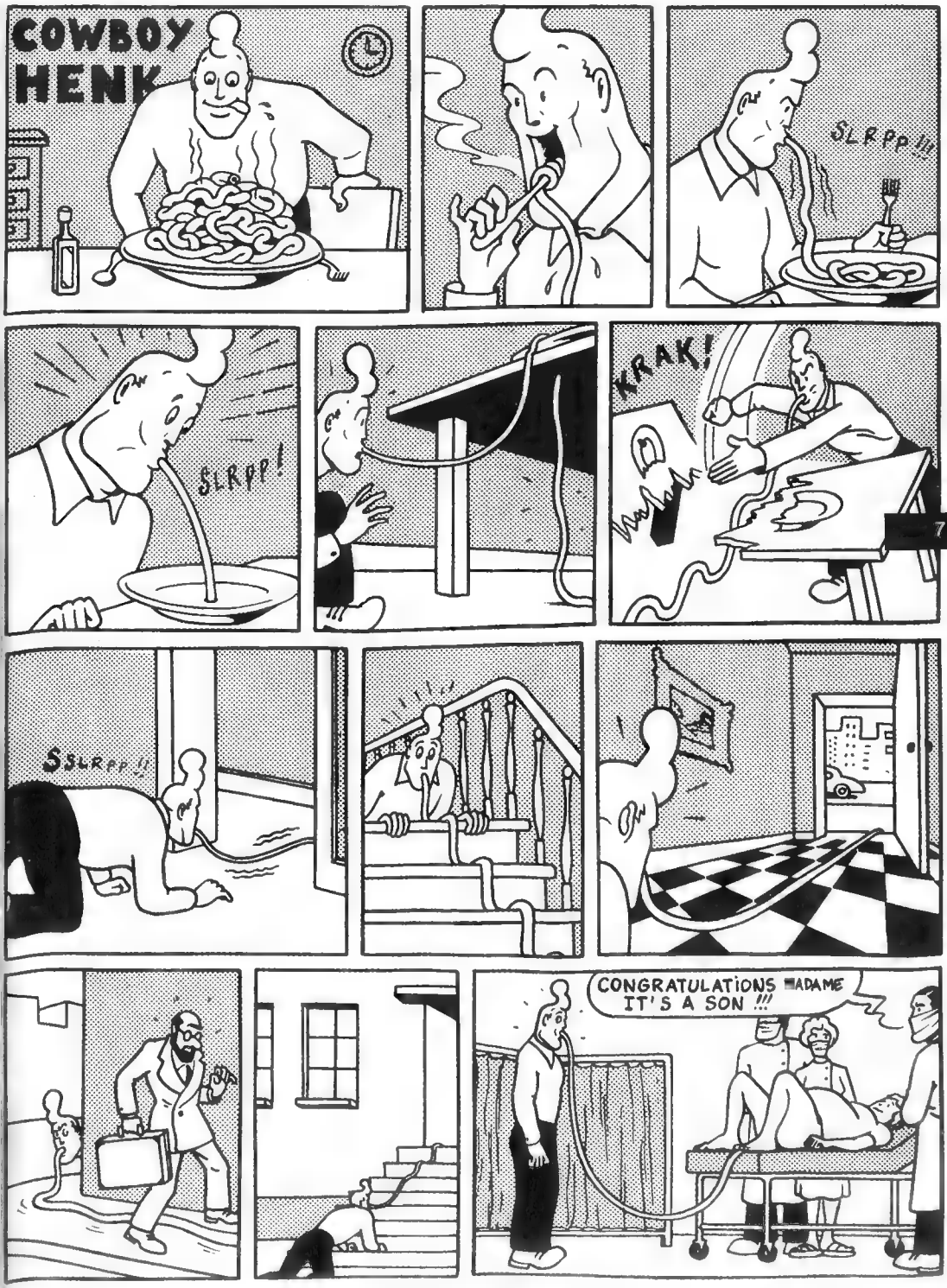
kamagurka/seele



Coloring by R. Sikoryak.

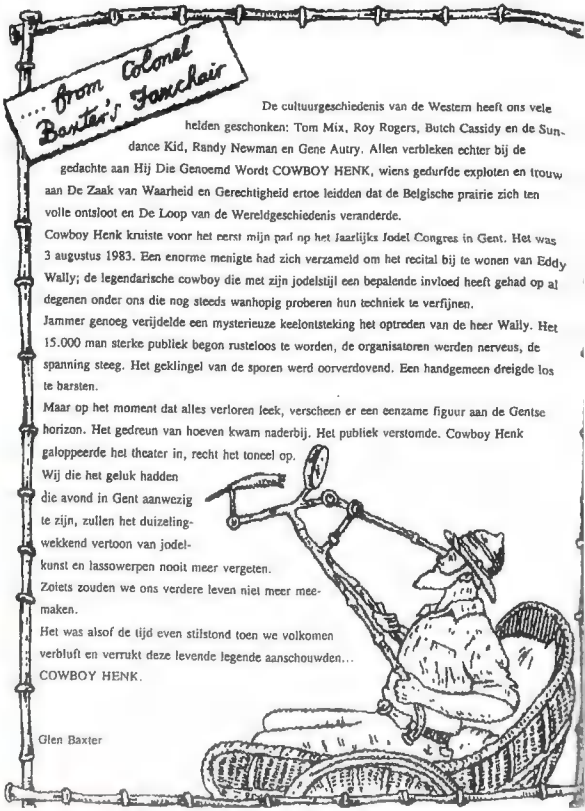
© 1989 Kamagurka/Herr S

Raw. Volume two, Number one. Pagina 40. 1989.



aggio ed ecumenico Umberto Eco mi ha detto che lo trova
iscontinuo, ma quando azzecca la gag è nuovo, comico e
nteressante.

Kamagurka & Herr Seele, *Cowboy Henk Serveert*, De Harmonie-Loempia, 1991.



....from Colonel Baxter's Fauteuil

De cultuurgeschiedenis van de Western heeft ons vele helden geschonken: Tom Mix, Roy Rogers, Butch Cassidy en de Sundance Kid, Randy Newman en Gene Autry. Allen verbleken echter bij de gedachte aan Hij Die Genoemd Wordt COWBOY HENK, wiens gedurfde exploten en trouw aan De Zaak van Waarheid en Gerechtigheid ertoe leidden dat de Belgische prairie zich ten volle ontsloot en De Loop van de Wereldgeschiedenis veranderde.

Cowboy Henk kruiste voor het eerst mijn pad op het Jaarlijks Jodel Congres in Gent. Het was 3 augustus 1983. Een enorme menigte had zich verzameld om het recital bij te wonen van Eddy Wally; de legendarische cowboy die met zijn jodelstijl een bepalende invloed heeft gehad op al degenen onder ons die nog steeds wanhopig proberen hun techniek te verfijnen.

Jammer genoeg verijdelde een mysterieuze keelontsteking het optreden van de heer Wally. Het 15.000 man sterke publiek begon rusteloos te worden, de organisatoren werden nerveus, de spanning steeg. Het geklingel van de sporen werd oorverdovend. Een handgemeen dreigde los te barsten.

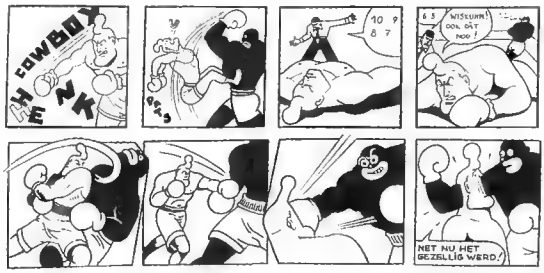
Maar op het moment dat alles verloren leek, verscheen er een eenzame figuur aan de Gentse horizon. Het gedreun van hoeven kwam naderbij. Het publiek verstomde. Cowboy Henk galoppeerde het theater in, recht het toneel op.

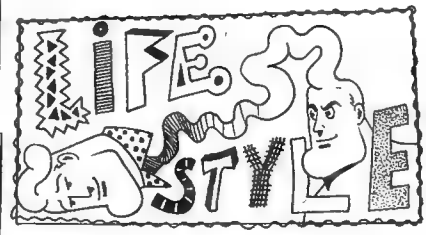
Wij die het geluk hadden die avond in Gent aanwezig te zijn, zullen het duizelingwekkend vertoon van jodelkunst en lassowerpen nooit meer vergeten. Zoiets zouden we ons verdere leven niet meer meemaken.

Het was alsof de tijd even stilstond toen we volkomen verbluft en verrukt deze levende legende aanschouwden... COWBOY HENK.

Glen Baxter

HENK SERVEERT


COWBOY HENK
WISKUNN! COOL DAT POOI!
NET NU HET GEZELLIG WERD!

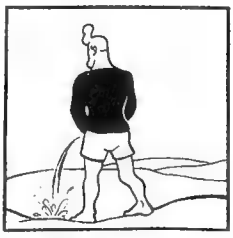

LIFE STYLE

WATER! WATER!

EEN BRON!
IK BEN GERED!

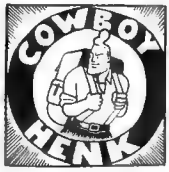
SLURP! SLURP!
ANSJOVIS

WATER! WATER!



WATER! WATER!

HALLO... MET WIE SPRAK IK ?


COWBOY HENK

IK HEB KLACHTEN IN VERBAND MET MIJN TELEFOON, MIJNHEER.
OKEE, IK ZAL IEMAND STUREN.

BESPAAR U DE MOEITE ...
IK HEB HEM MEEGEBRACHT...

ZEG NU ZELF... BELT HIJ OF BELT HIJ NIET ?

COWBOY HENK

OBER, KAN DE MUZIEK WAT HARDER A.U.B...

IK MOET EEN SCHEET LATEN!

COWBOY HENK
DAG BLOEM OP DE KAST!

DAG KOFFIE IN HET KOPJE OP DE TAFEL!

DAG HONDJE IN DE ZETEL...

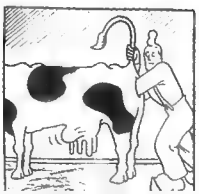
DAG DOOD VOGELTJE IN DE VAAS OP DE THEETAFEL IN DE EETKAMER!

SINDS ENKELE WEKEN IS COWBOY HENK IN DIENST BIJ BOER GEURIS...
HENK, TIJD OM DE KOEIEN TE MELKEN!
WEG MET BOER

IK KOM ERAAN MIJNHEER DE DIREKTEUR...

AHA! DE TARANTULA IS AANGEKOMEN!

KAN IK EINDELIJK DIE VERVELENDE SPINNEWEBBEN RAGGEN!



HM... HEERLIJK!

OH! WAT VOEL IK ME FÜN... WAT EEN ZALIGE MUZIEK...
EN ZOVEEL VRIENDELIJKE MENSEN!

AAAAAAAH!!!

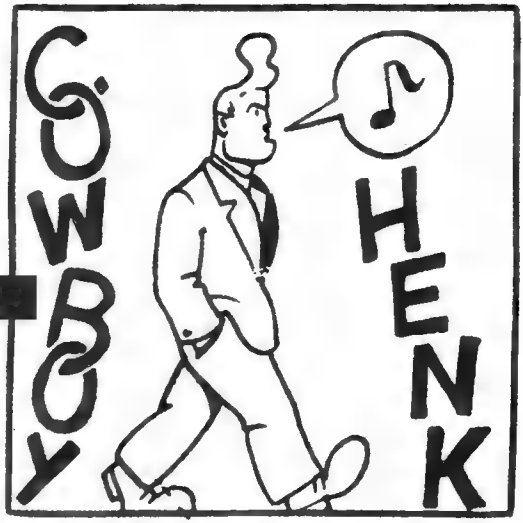
MAG IK OOK EVEN GEMETEN VAN MET ZEIT DAT IK TOEVALLIG TWEE PAAR DANCING SHOES HEB ?!!

BANK

IK HAD GRAAG 5000 FR. VAN M'N REKENING GEWILD!

U HEBT HELEMAAL GEEN REKENING IN ONZE BANK!

OKEE, GEEFT U ME DAN MAAR 4500 FR. ...


COWBOY HENK

IS 'T WAAR DAT U HIER BOEKSKES VERKOOPT MET BLOTE VROUWEN?
WOMAN
SEXY

BENT U SOMS DIE MAN NIET DIE IK ONLANGS NOG IN EEN CARTOON GEZIEN HEB?

...IN DE NEW YORKER ALS IK MIJ NIET VERGIS..

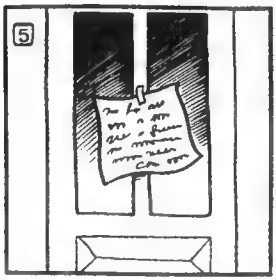
...MAAR DAT WAS EEN GOEIE GROP ZEG JA... WAT HEB IK TOEN GELACHEN!!

HAHAHAHAHAHA!!
JAJA... DE TOL VAN DE ROEM

TENEINDE TE BEGINNEN BEGINT COWBOY HENK BIJ HET EINDE...
IK GELOOF DAT IK NET IETS TE LAAT KOM!
EHBO

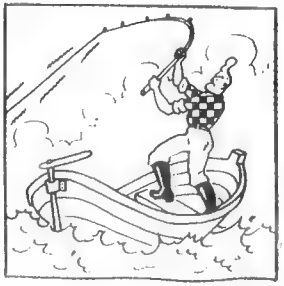
WOONDEN HIER DE OUDE BELGEN.

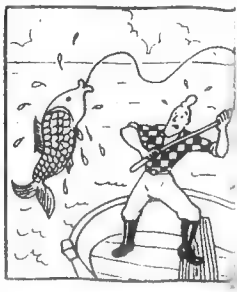
ALS MIJN BEREKENING KLOPPEN...


5

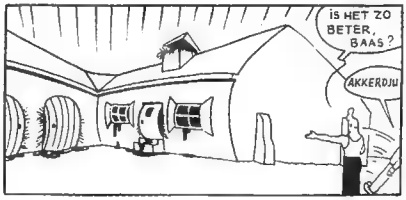
ik ben even naar de post want de fakteur heeft vanmorgen niets gebracht.
Cowboy Henk

SATURDAY NIGHT ZEVER





HENK, HET IS HOOG TIJD DAT JE HET ERF EENS OPRUIMT, HET IS HIER EEN WARE MESTHOOP!


IS HET ZO BETER, BAAS?
AKKERDJU

JA MÜNHEER.
WO
SE

ÉÉN BOEKSKE EN VIJF BLOTE VROUWEN A.U.B..

SHIT, 'T WAS ROOD !!!
CRASH!

GEEN PROBLEEM.

DAN STOP IK TER COMPENSATIE WEL EENS
ALS 'T GROEN IS!

ZOVEEL DUIZENDEN ZEESTERREN...

OF ÉÉN ERVAN MOET ER TOCH LEVEN ZIJN!

JUS CHRISTUS... EEN NACHT...
ZO MÜNHEER DE BURGEMEESTER?... COWBOY HENK...

ZO GEZOPEN HEB IK NOG NOOIT!

OH NEE! HEB IK OOK NOG EENS AL HET LEIDINGWATER OPGEDRONKEN!

'T IS OM TE ZEGGEN DAT HET ME VRESELIJK SPIJT DAT IK GISTERAVOND AL HET WATER VAN UW STAD HEB OPGEDRONKEN...
JA, IK WAS ZO ZAT IK WAST GEWOON NIET MEER WAT IK DEED...

...ALS IK SOMS IETS KAN DOEN... DAN...

EVEN LATER...
DAT IK DAAR NIET AAN GEDACHT HAD!!

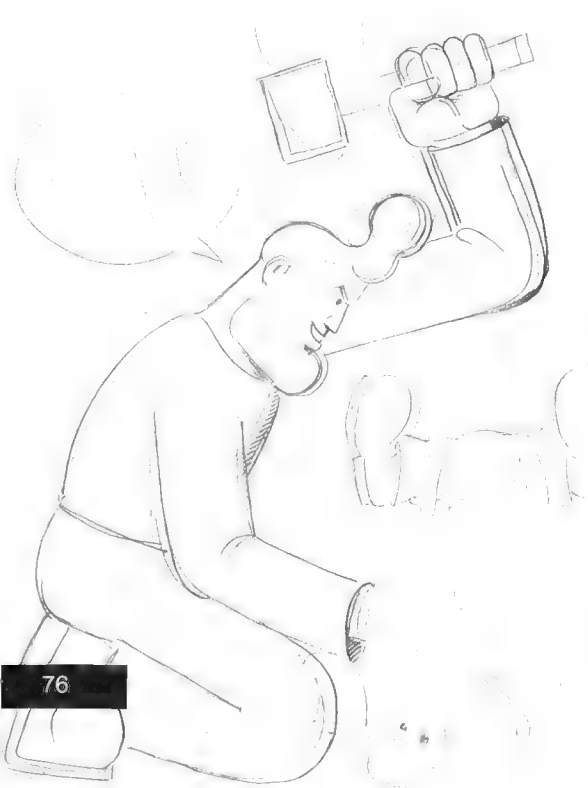
COWBOY HENK
MÜNHEER COWBOY HENK!
?

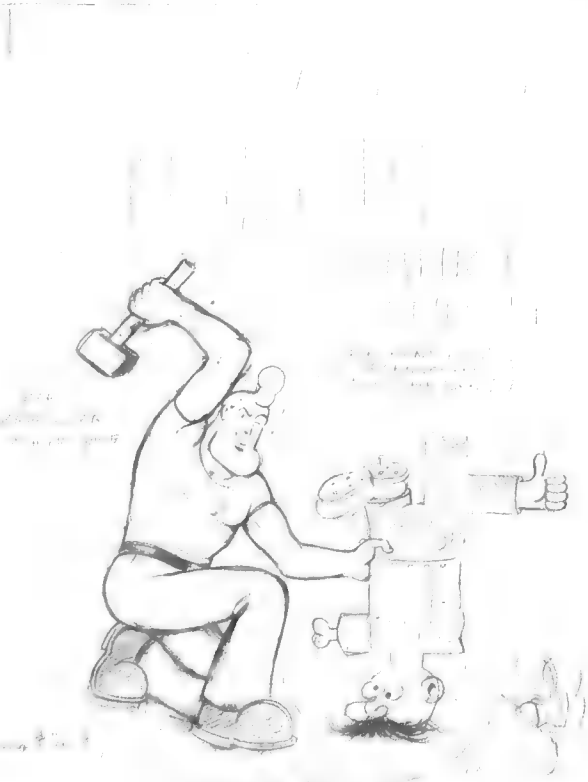
...IK BEN IN VERWACHTING VAN U !!
WEL EUH... PROFICIAT!...

VEEL TE GROOT, DEZE KRIJG IK NOOIT OP!

...EN WANNEER WORD IK GEBOREN?
BEGRIJP ME NIET VERKEERD HENK, HET KIND DAT IK DRAAG IS HET JOUWE!

GEEF HET TERUG, SLET !!!



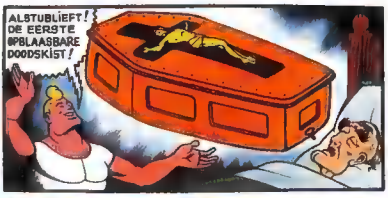


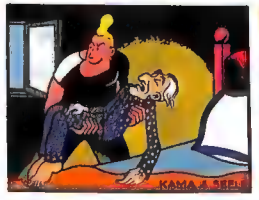
COWBOY
HENK
MAAK
VRIEND
EEN MENS MOET TEGENWOORDIG OOK ALLES ZELF DOEN!

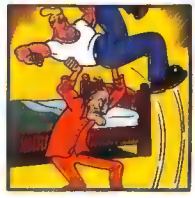
COWBOY HENK

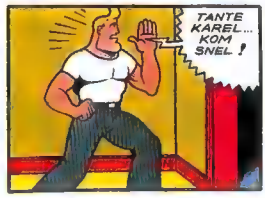
MAAKT VRIENDEN

Kamagurka & Herr Seele, *Cowboy Henk Maakt Kennis*, Uitgeverij De Harmonie en Loempia, 1993









COWBOY HENK

BY KAMAGURKA & HERR SEELE

KAMA & SEELE

COWBOY HENK

KAMAGURKA & HERR SEELE

OP DE REDAKTIE VAN DE KRANT VAN PAPIER...
HENK... KUN JE ALS DE BLIKSEM DIT ARTIKEL EENS KOPIEEREN?
KAMA & SEELE

KOMT VOOR MEKAAR BILL

LATER...
VERDOMME WAAR BLIJFT DAT KALF TOCH MET MIJN ARTIKEL... 'T HAD AL BIJ DE DRUKKER MOETEN ZIJN!

HENK! HENK!
JA BILL?

WAAR BLIJVEN DIE KOPIES GODVERDOMME!
NOG 13 PAGINAS EN HET IS AF!

MET DE HAND... DIE EZEL KOPIEERT ZE MET DE HAND!

MAAR DAAR HEB JE TOCH EEN MACHINE VOOR!!!
KAN WEL ZIJN... LIEVER MET EEN
MAAR IK SCHRIJF KROONTJESPEN!!

COWBOY HENK

KAMAGURKA & HERR SEELE

MAN WORDT WAKKER IN BED EN STREKT DE ARMEN!

OVER DE RAND SPATTENDE URINE DOOR TE LAAT TERUGGE TROKKEN VOORHUID MAN VEROORZAAKT!

BOTERHAM WORDT GESMEERD DOOR MAN TIJDENS ONTBIJT!

MAN LOOPT OP STRAAT IN STAD!

MAN GROET VROUWEN IN REDAKTIELOKAAL!
HA HENK... JE KOMT ALS GEROEPEN... KUN JE EENS SNEL EEN PAKKENDE TITEL BEDENKEN BIJ DIT STUK?

MAN ZOEKT PAKKENDE TITEL!

MAN ZIET WOLKEN DOOR RAAM

KRANT VAN PAPIER
MAN VERGEET TOC TITEL TE BEDENKEN BOVEN STUK IN KRANT!
KAMA & SEELE

COWBOY HENK

KAMAGURKA & HERR SEELE

LAAT EENS KIJKEN... WAAR ZOU MIJN EERSTE REPORTAGE OVER GAAN?

AHA! DAAR LOOPT IEMAND MET EEN HOND... INTERESSANT!

MIJNHEER! MIJNHEER!

IK BEN JOURNALIST EN IK MAAK EEN REPORTAGE OVER MENSEN MET HUN HOND OP STRAAT LOPEN... EN NU LUIDT MIJN EERSTE VRAAG...
DOET U DAT THUIS OOK?

PAK ZE ZOLTAN! PAK ZE!
?

GRRR
GRRR

KOM ZOLTAN! KOM!

DIE NACHT...
HAD IK HET NIET GEDACHT!!!

23.45 UUR... DE HOOFDREDAKTEUR VAN DE *KRANT VAN PAPIER* HEEFT ZWARE KOPZORGEN...
WAAR BLIJFT DAT STUK TOCH HENK? OVER EEN UUR STARTEN DE PERSEN!!
KOMT ERAAN BILL!!

TIK
TIK
TIK

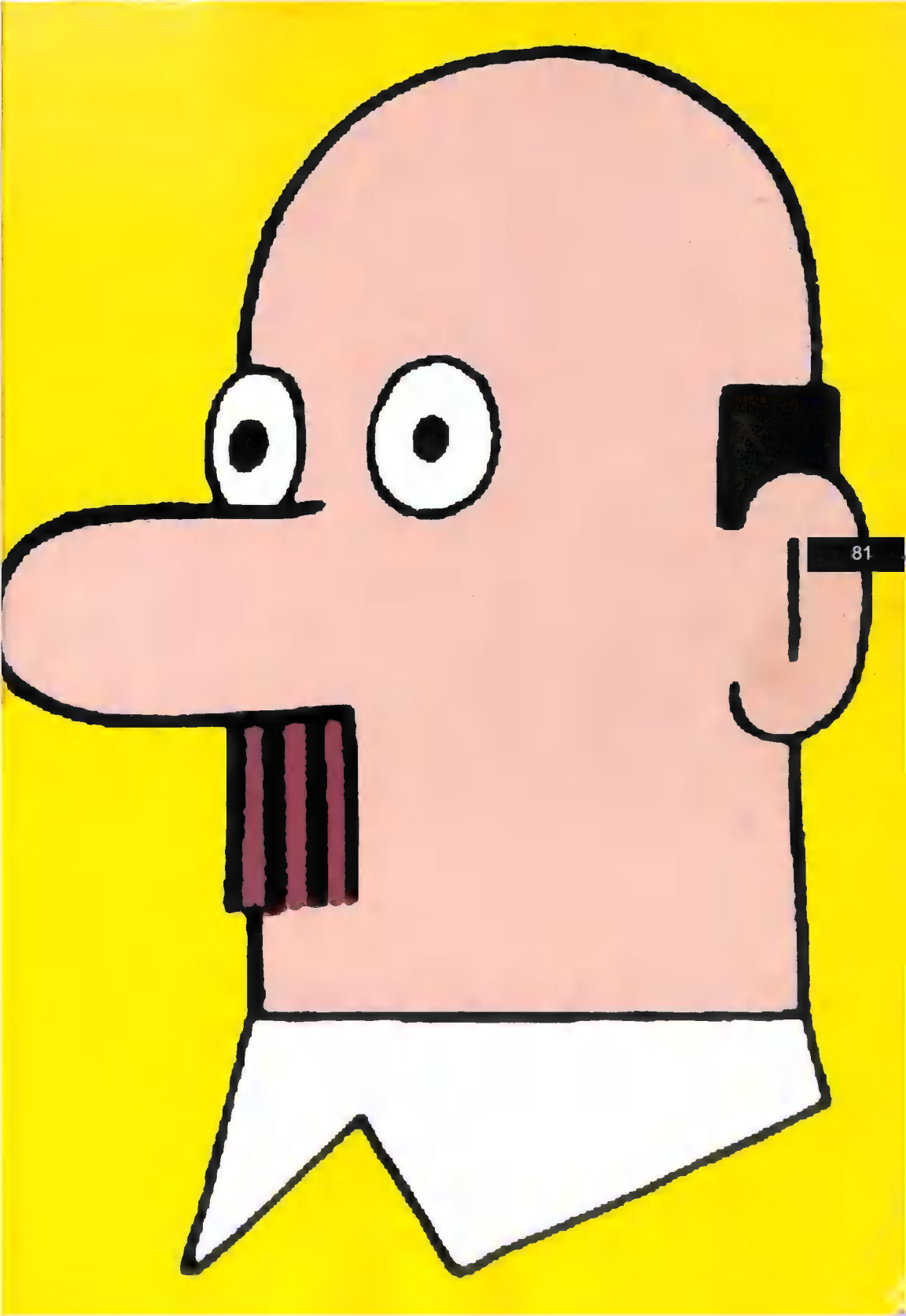
HÉ... DAS GEK!

TELKENS ALS IK OP DEZE TOETS DRUK KRIJG IK OGENBLIKELIJK EEN A OP HET PAPIER!

ONGELOOFLIJK!
TIK

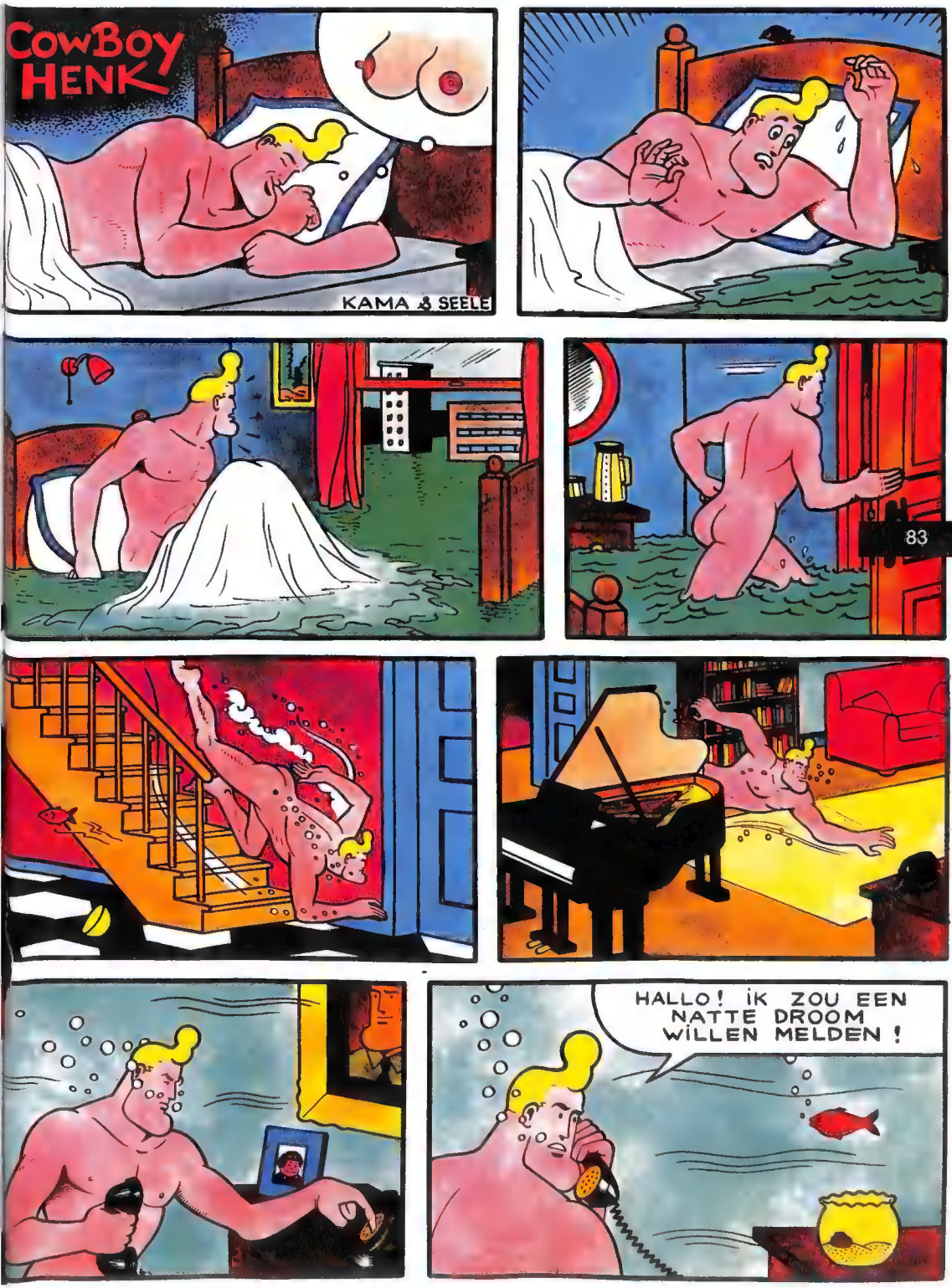
ALS DAT GEEN STOF IS VOOR EEN BOEIEND STUK!

TIK
TIK
TIK
TIK
TIK
KAMA & SEELE

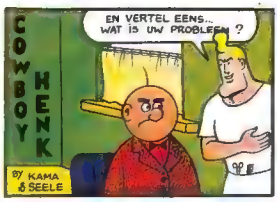


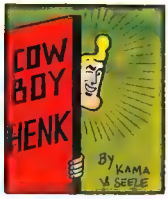
Kamagurka & Herr Seele, *Cowboy Henk trakteert*, Uitgeverij De Harmonie en Loempia, 1994

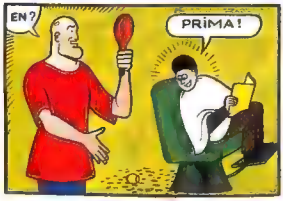
"Het liefst zou ik eigenlijk Cowboy Henk in interactie brengen met vrouwen. Cowboy Henk die met vrouwen bezig is, en seks en zo, dat vind ik geestig. Het is iets waar we te weinig over weten en dat alom present is. Het is een leuk thema. Vrouwen zijn fantastisch om te tekenen. Maar wel zeer moeilijk. De gezichtsbouw is heel anders: die jukbeendeeren, die ogen die anders zijn ingeplant. Ook het lichaam van een vrouw is heel vreemd: de heupen bijvoorbeeld. Volgens mij zou Kama fantastische dingen kunnen schrijven op dat vlak maar misschien moet hij het nog leren."

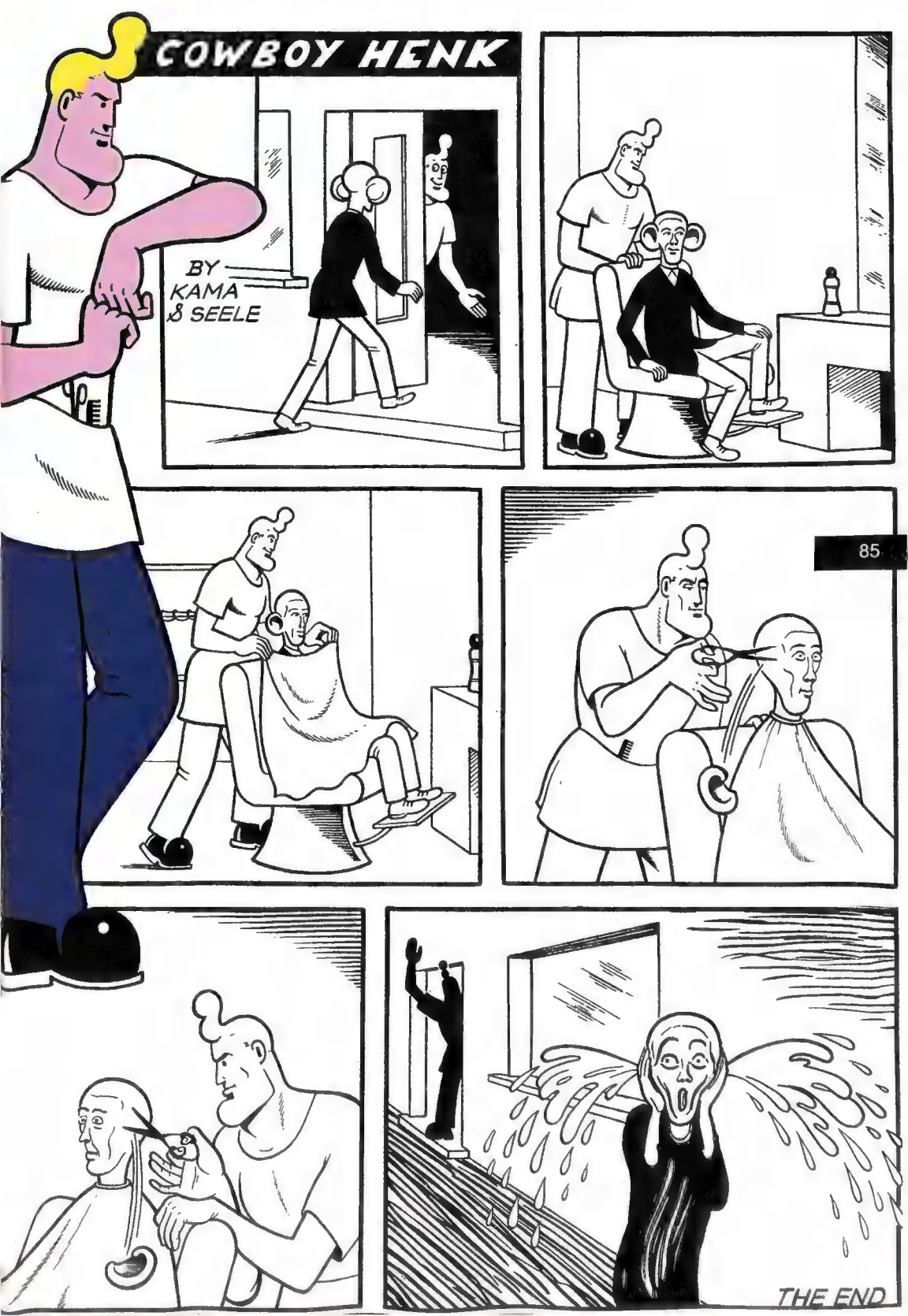

CowBoy HENK
KAMA & SEELE
HALLO! IK ZOU EEN NATTE DROOM WILLEN MELDEN!

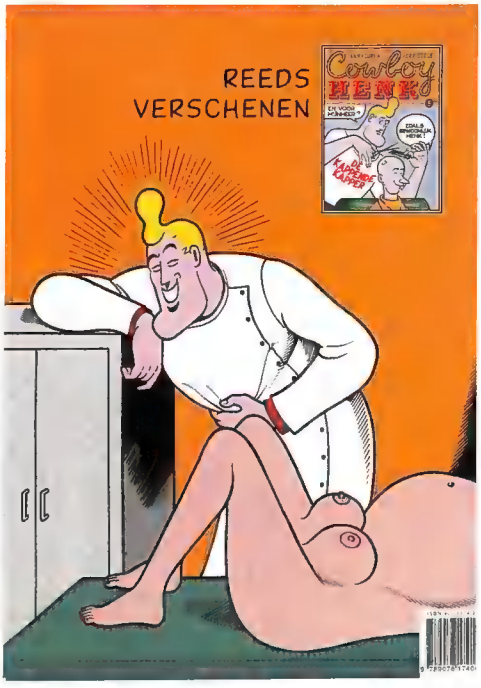
Kamagurka & Herr Seele, *De Kappende Kapper*, Standaard Uitgeverij & De Harmonie, 1999

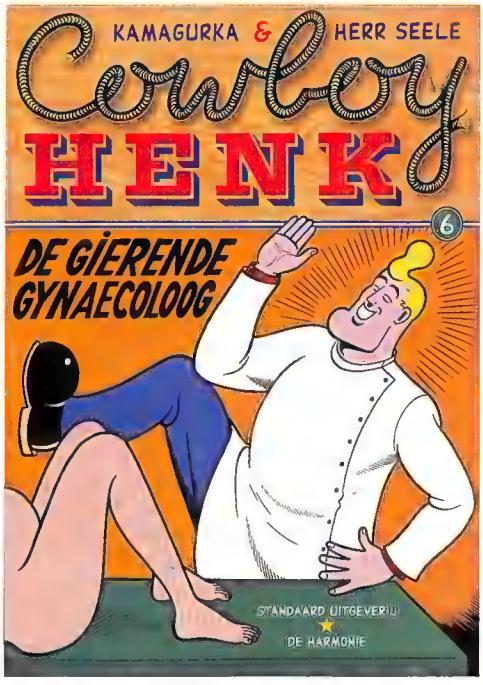




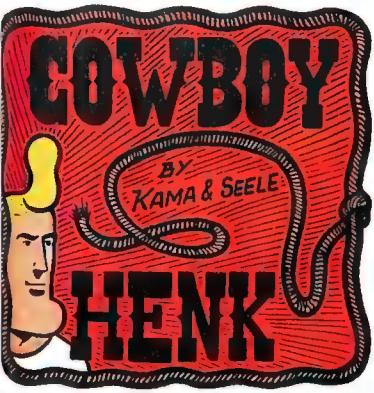


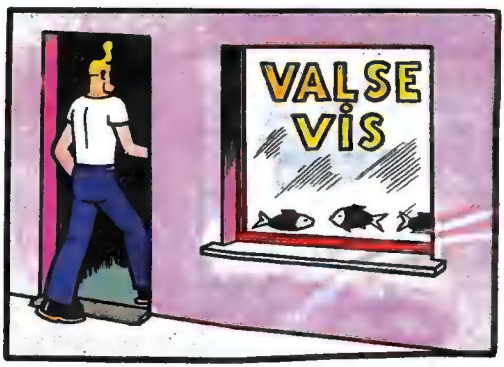

COWBOY HENK
BY KAMA & SEELE
THE END

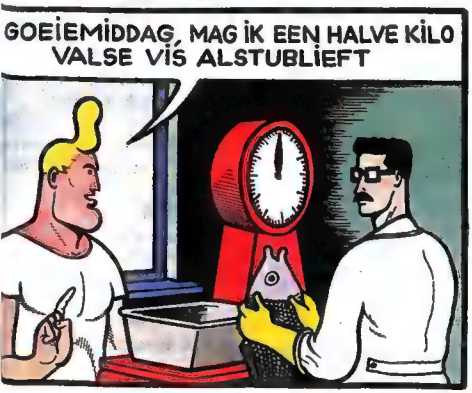




Kamagurka & Herr Seele, De Gierende Gynaecoloog, Uitgeverij De Harmonie en Loempia, 1994


COWBOY
BY KAMA & SEELE
HENK


VALSE VIS

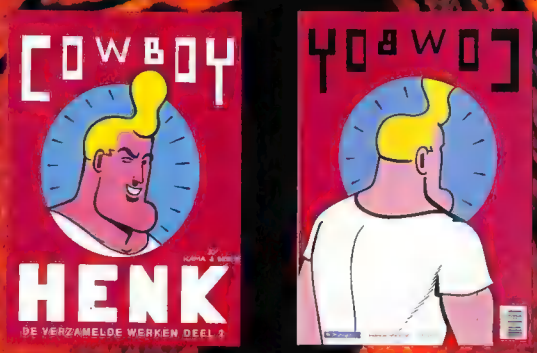

GOEIEMIDDAG, MAG IK EEN HALVE KILO VALSE VIS ALSTUBLIEFT

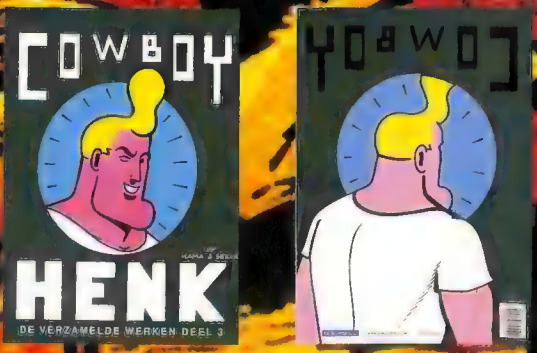
MAAR NATUURLIJK, HEBT U EEN BEPAALDE VOORKEUR ?
NEE

DAN HEB IK PRECIES WAT U ZOEKT...

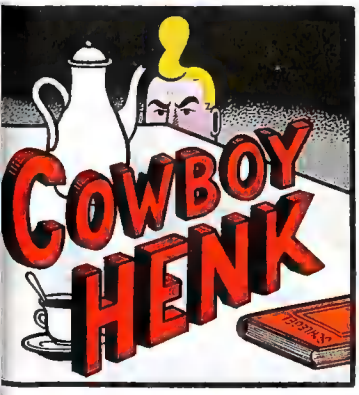
SNIF
SNIF
SNIF

OOIT KOMT ER EEN DAG EN DAN KOOP IK MIJ EEN ECHTE VIS !

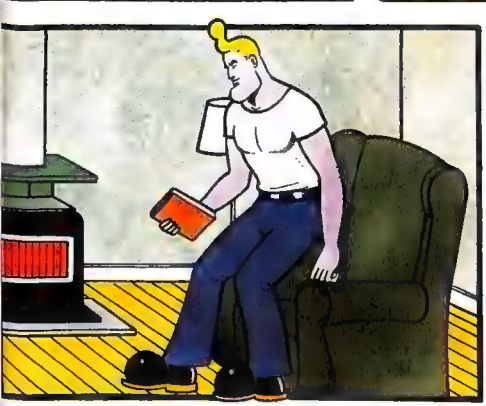


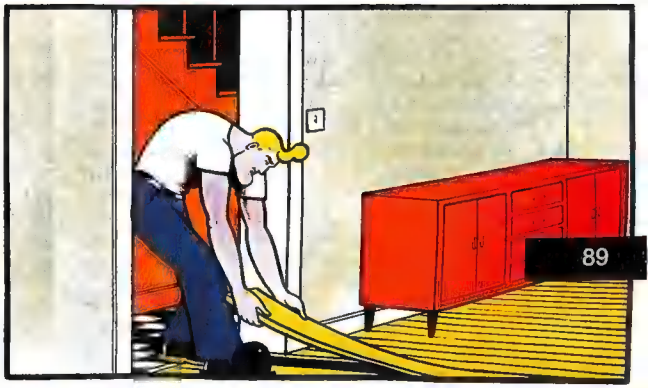


"Jezelf relativeren is sowieso ontsnappen aan de mode. Cowboy Henk zal nooit mode worden, omdat hij daar altijd tegenin gaat."


COWBOY
HENK

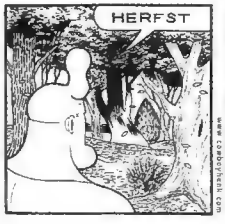
KAMA & SEELE





GOEIEMORGEN HENK, AL VOLOP AAN 'T WINTERSPORTEN ?

JA, DIE HERFST DUURT MIJ WAT TE LANG !!


HERFST

VALLENDE BLADEREN

NIEMAND OM ZE OP TE RAPEN

WAT KAN DE NATUUR TOCH HARD ZIJN!
BY KAMA & SEELE

HERFST

OP ZEE

ALS IK HET NIET DOE...

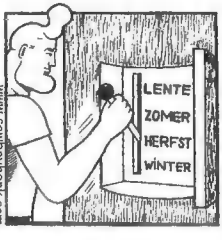
...DOET NIEMAND HET!
BY KAMA & SEELE

HERFST!

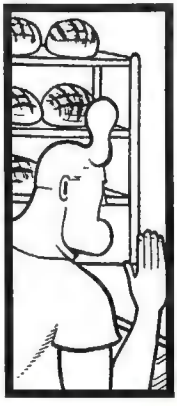
...MAAR NIEMAND DIE DIT NOG BEMERKT IN STEDEN VAN STAAL EN BETON!

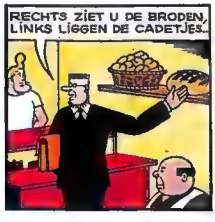
HERFST
BY KAMA & SEELE

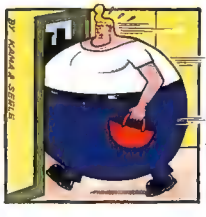
GEZELLIG
DANK U
HERFST


LENTE
ZOMER
HERFST
WINTER
www.cowboyhenk.com

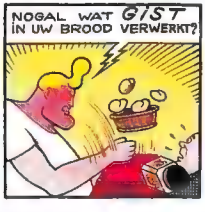
DE REST DOE IK MORGEN
BY KAMA & SEELE

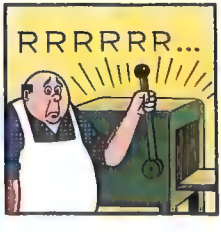


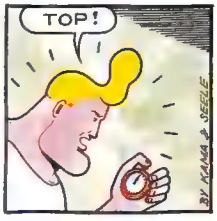




www.cowboyhenk.com






TOP!
BY KANA & SEELE

INTRAVENEUS!
AAMBEELD!
KOKHALZEN!
AAMBEELD!

TWAALFVINGERIGE DARM!
...EUH
...AAMBEELD!

HIER AARZELDE HÜ TOCH EVEN!
HET BLÜFT EEN VOGEL!

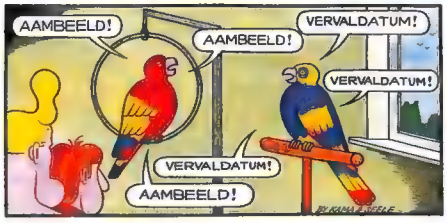
DUS HÜ SPREEKT UITSLUITEND OVER AAMBEELDEN EN ACHTERUITKÜKSPIEGELS?
YEP!

MAAR NU WIL HÜ NIET?
PEDRO
NOOD, IK HEB PLAAT WAAROP HÜ UITGEBREID ZÜN KUNNEN DEMONSTREERT

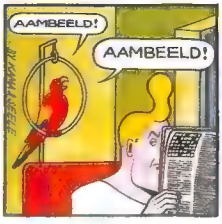
AAM... AAM... AAM...

IK DENK DAT DE NAALD BLÜFT STEKEN!
NEE HENK, HET IS EEN OUDE OPNAME: TOEN STOTTERDE HÜ NOG!

DUS DIE VOGEL VAN JE SPREEKT UITSLUITEND OVER AAMBEELDEN?
YEP! EN IK HEB EEN WIJFJE GEVONDEN...


AAMBEELD!
AAMBEELD!
VERVALDATUM!
VERVALDATUM!
VERVALDATUM!
AAMBEELD!
BY KANA & SEELE

IK MAG ZE NIET TEVEEL SAMEN LATEN!


AAMBEELD!
AAMBEELD!

KOP DICHT, KLOTEVOGEL!

AAMBEELD!
AAM...
IK ZEI KOP DICHT!!!

WWW.COWBOYHENK.COM
BY KAMA & SEELE

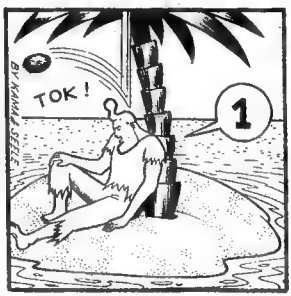
BONK!

...NEE, HIJ KWAM VAN BOVEN!

IK HAD GRAAG EEN REIS GEBOEKT NAAR EEN VERLATEN EILAND!
REISBUREAU
BY KAMA & SEELE

TOK!

...OF NEE, TOCH LIEVER NIET!
CUBA


TOK!
1
BY KAMA & SEELE

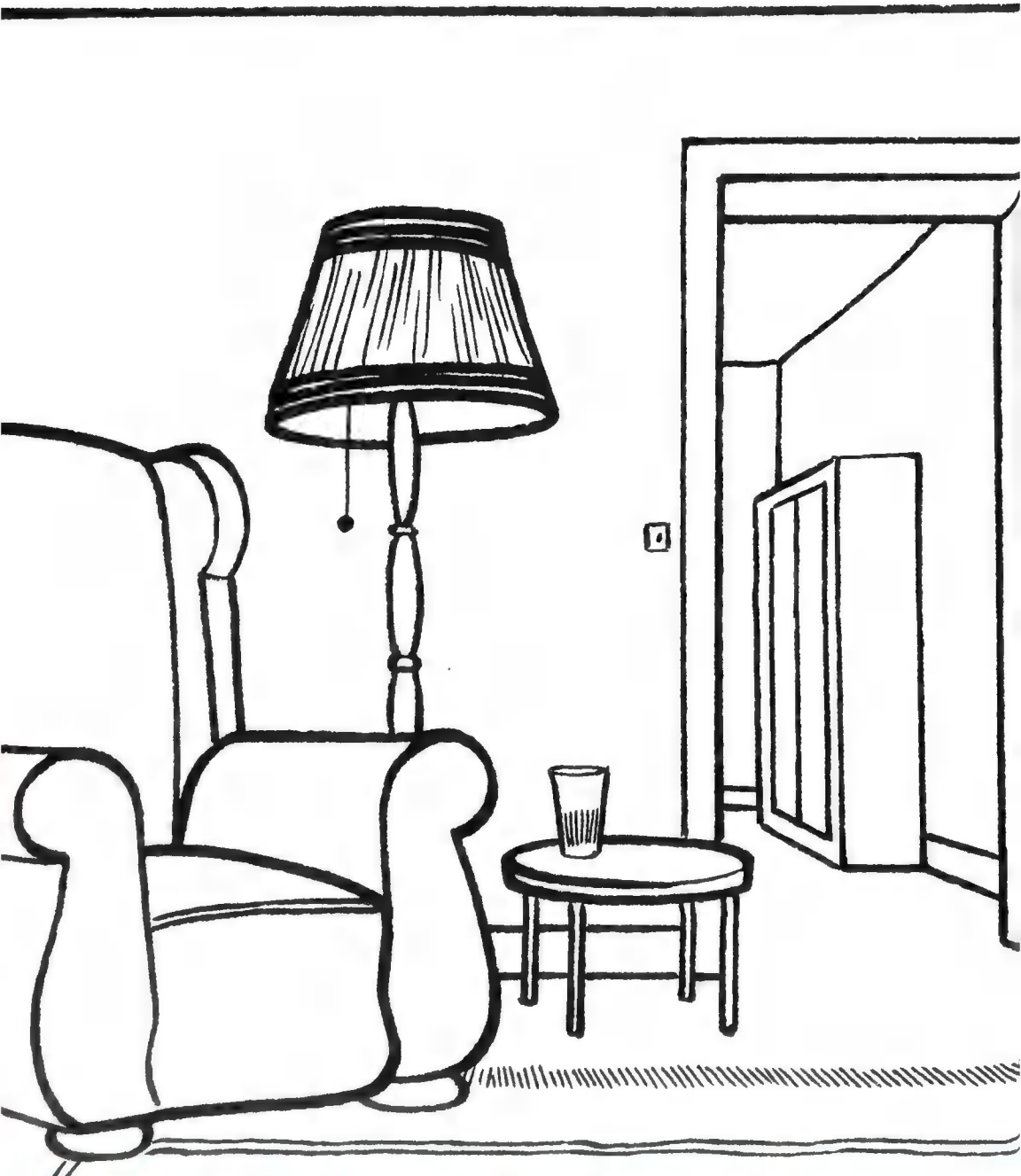
WWW.COWBOYHENK.COM
TOK!
2

3
...3! NIET SLECHT VOOR EEN VERLATEN EILAND!
TOK!

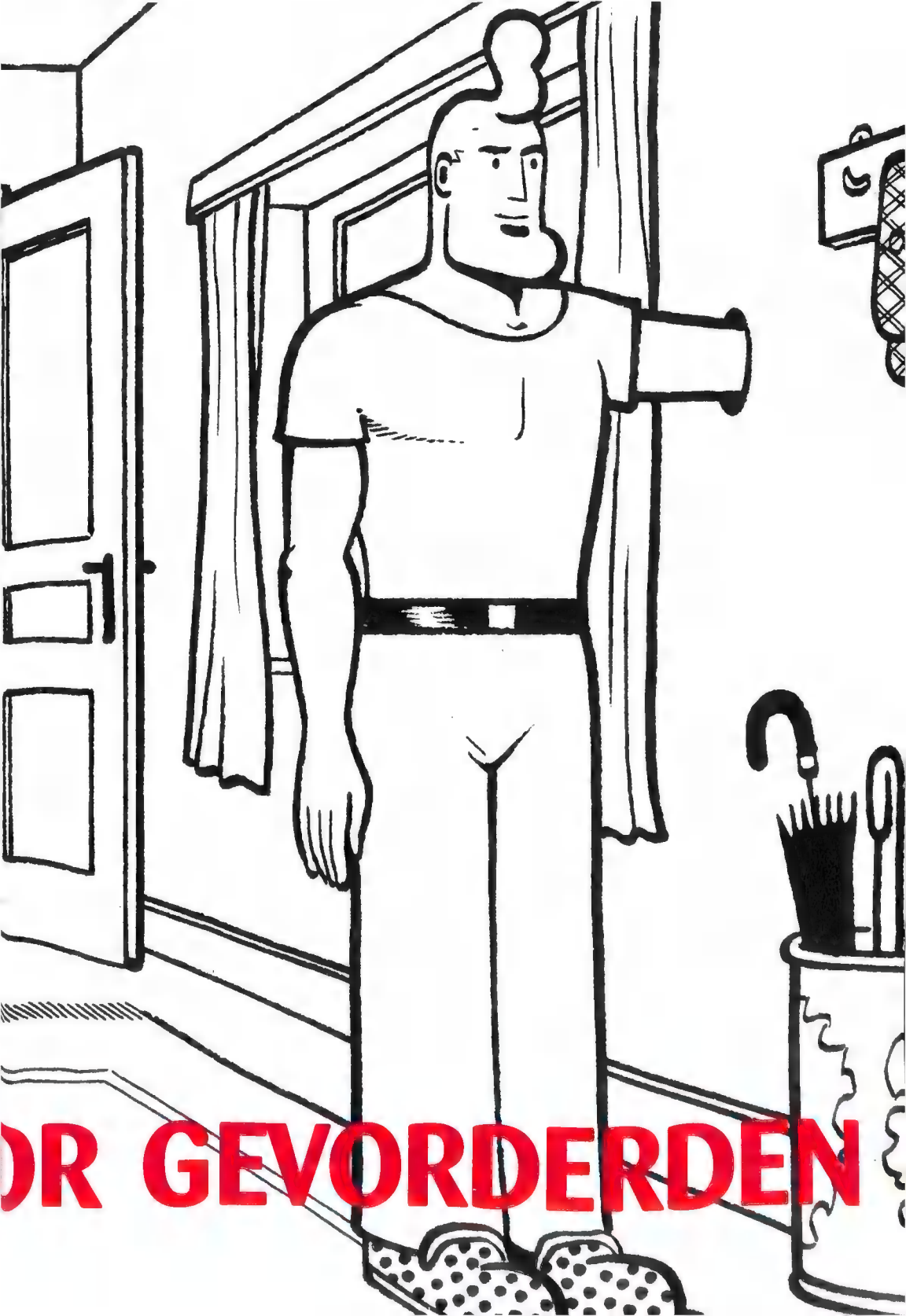
IK BEN EEN KALE VROUW

O! IK SCHAAM MIJ ZO VOOR MIJN KAALHEID DAT IK MIJ TERUGGETROKKEN HEB OP DIT EILAND!

ENKELE UREN LATER...
HA HAHAHAAA!
BY KAMA & SEELE



COWBOY HENK VO


OR GEVORDERDEN

BY KAMA & SEELE
COWBOY HENK

GOEIEMIDDAG, KAN IK HIER EEN FEESTNEUS KOPEN ?
ABSOLUUT ! WAT DACHT U HIERVAN?

KAN IK HEM EVEN PASSEN ?
HIER IS HET PASHOKJE...

HA HA HA HA HA

EN ?
IK NEEM HEM

EN ?
IK NEEM HEM

HET WAANZINNIGE KAMAGURKA

Al twintig jaar werken [redacted] samen, maar een dubbelinterview met Luc Zeebroeck (alias Kamagurka) en Peter Van Heirseele (Herr Seele) zag nooit eerder het licht. Waarom? vroegen wij ons af, maar [redacted] drie uur marteling op een Gentse zolder deden we dat niet meer. We zouden het hebben over het nieuwe Cowboy Henk-album, Kamagurka's verse bundel cartoons 'Het einde is voorbij'en over beider VRT- televisiereeks 'Bob [redacted] George', die wordt voorafgegaan door best of-compilaties van 'Lava', Johnnywood' en 'Wees blij met wat je hebt'. Maar het ging zo:

SEELE (naar mij) « Wil je ook een kopje thee?»
KAMA « Of ga je de thee zonder kopje nemen?»
SEELE (naar Kama) « Goed (Cowboy Henk-)scenariootje dat je me vanochtend hebt gefaxt. Ik ben meteen beginnen tekenen.»
KAMA « Mja. We kunnen nog zien wat we met het laatste zinnetje doen.»
SEELE (opgewekt) « Wat vond je van mijn interview in De Morgen?»
KAMA « Een hoop gedoe. En er is mij 't een en 't ander in het verkeerde keelgat geschoten. (Dreigend.) Maar dat lees je wel in mijn weekdagboek dat zaterdag in het NRC Handelsblad verschijnt.»
SEELE (fronst het indrukwekkende voorhoofd).
KAMA « Of zal ik het je voorlezen?»
SEELE « Neuuh, neuuh.»
KAMA « Jawel, ik ga het halen. (Een paar seconden later leest hij:) Dagboek, zaterdag 283-1998, Wat heb ik gedaan? Kranten gekocht. Heel veel kranten gekocht: The Times, De Volkskrant, Les Inrockuptibles, De Morgen. In De Morgen trof ik een interview aan met Herr Seele, die het blijkbaar niet kan laten om het steeds weer over die vervelende pianozaak van hem te hebben. Laten ze hem eindelijk eens aan het woord om over ons nieuwe Cowboy Henk-album te spreken, maakt hij er meteen een advertentie van voor zijn amechtige muziekhandel. Zijn lof voor het traditionele ambacht der pianostemmer is ronduit ongeloofwaardig als je weet hoeveel gedupeerde Peter van Heirseele-klanten er in dit land rondlopen die al jaren vruchteloos op een bezoek van de verkoper/stemmer wachten ... »
SEELE (tegen mij) « Wel mooi geschreven hè.»
KAMA (leest gewoon door:) « ... nadat ze een tweedehands instrument bij hem hadden gekocht dat sindsdien onaangeroerd ergens in hun huis opgesteld staat wegens het klinken van ongelofelijk vals in de oren ... »
SEELE « Pure kunst! Het is echt fantastisch geschreven
KAMA (leest verder:) « Er zitten toetsen aan en er zitten kasten rond maar dat is dan ook alles. Ik verdenk hem ervan om na zware stormen op het Oostendse strand pianowrakken te jutten en deze na een lichte opknapbeurt aan goedgelovige leken als prima studiepianootjes te verkopen, onder andere aan naïevelingen als ondergetekende, aan wie hij ooit een met zeewier begroeide, originele Knurthouser verkocht met de gouden raad dat mijn zoon Boris, voor wie de aankoop bestemd was, hoofdzakelijk de middenste toetsen diende te beroeren, want dat de hogere en lagere nu eenmaal niet zo goed klonken.»
SEELE « Schitterend! Mag ik die tekst hebben? Om als reclame voor de zaak te gebruiken.»
KAMA (schudt het hoofd) «ja hoor.»
SEELE « Fantastisch. Hij kan het, hè. Luc zou een boek kunnen schrijven. (Denkt na) Alleen of het interessant zal zijn weet ik niet.»

HUMO Kama schrijven, en jij schilderen. Je hebt al vaak gezegd dat als Kama jou niet met zijn strips zou verontreinigen, schilder zou zijn. Waarom doe je dat niet gewoon?

SEELE « Ik zou dat moeten doen maar het komt er niet van.»
KAMA (lacht) « Het-komt-er-niet van!»
SEELE « Ik vind het ook leuk op samen te werken, ik bijna anoniem, op de achtergrond. Sámen iets maken, dat wordt bijna niet meer gedaan.
» Ik zit ook helemaal in de sfeer van die Kamagurkiaanse teksten. Om voor mezelf te kunnen schilderen zou ik eerst langdurige afzondering nodig hebben.»

HUMO Waarom werk je dan samen? Wat trekt je? Heeft Kama iets dat jij zou willen, kunnen, hebben of zijn?

SEELE « Helemaal niet. Alleen zijn sex-appeal misschien, als ik dan toch iets moet noemen; dat zou mij zeker interesseren. Hij gebruikt 't niet eens. Hij profiteert er niet van. Ik vind dat zo'n verlies van talent.
» Zeg Luc, is er eigenlijk iets van mijn psychologie dat jij graag zou willen hebben?»
KAMA « Niets. Echt helemaal niets.» « Neen, zie je: wij zijn eigenlijk totaal niet in elkaar gëinteresseerd.»
KAMA « Wat ik wel heel tof vind bij Peter is zijn ongelofelijke... -ja, vroeger dacht ik dat het positivisme was,- maar eigenlijk is het gewoon masochisme. Hij geniet van het afzien. Ik maar denken: 'Wat een opgewekte kerel, die vrolijk door het leven stapt', maar eigenlijk is hij een diepgebukte masochist.»
SEELE, « Dat is waar. Het interview in Humo over SM vond ik echt fantastisch.»
KAMA « Ik ben helemaal niet op SM toegespitst. Ik kán het niet.» (Zijn oog valt weer op zijn dagboektekst) In de Volkskrant trof ik een gruwelijk ANP-bericht aan: 'Te heet bad oorzaak dood gehandicapte. Acht dagen nadat ze met een lift in een gloeiend heet bad werd getild bezweek de 21 jarige, verstandelijk gehandicapte vrouw aan haar brandwonden.'Wat moet ik me bij deze extreme vorm van Thalasso therapie voorstellen? Een schreeuwend mens dat in kokend water wordt ondergedompeld; iemand die met een walkman op, de krant lezend, een vinger op de knop van de lift houdend iets mompelt van: ja ja, mevrouw, ik hoor u wel. Te koud? Dan doen we er nog wat warm bij.»
SEELE (bedachtzaam) « Wat jij eigenlijk bent is een hele goede stilist. Wat jij doet is een bestaande mop, die echt gebeurd is, mooi op papier zetten.»
KAMA « Peter, dat is geen mop, het is een gruwelijk bericht. (Naar mij.) Hij ziet dat als een mop!! Een bestaande mop! Zie je nu wat ik bedoel? Die man is volkomen krankzinnig.»
Op dat moment begint Boris aan zijn vaders oor te prutsen.
SEELE « Oh Boris, kán jij dat, mee-eters uitdrukken? Op de set vroeger waren er heel veel makeup-meisjes die bovenop autokappen Kama's mee-eters uitdrukten. Ik heb het zoveel meegemaakt. En nu doet zijn zoon het ook al. Wel handig natuurlijk.»
KAMA « Maar de vraag blijft: Waarom heb je het in je interview helemaal niet over de essentie van het nieuwe Cowboy Henk-album gehad?»
SEELE « Hahaha.»
KAMA (serieus) « De essentie van het boek is dat het 't allereerste Cowboy Henk-boek is waarvan alle grappen rond één thema draaien, dat verschrikkelijk anodyne is.»
SEELE « Wat wil dat zeggen, anodyne ? Is dat Frans ?»
KAMA « Futiel. Onbelangrijk. Een kapper! Als er een beroep is dat geassocieerd kan worden met: die man doet nu echt iets overbodigs... Bekijk zijn hoofd (wijst naar Herr Seele) - hij laat zijn haar afbijten door

EN HERR SEELE DUBBELINTERVIEW

zijn vriendin, en bekijk het mijne - Peter knipt mijn haar -, dan weet je dat wij kappers compleet overbodige wezens vinden. Dus hebben wij in gemeenschappelijk overleg gezegd: laten we een boek maken over een kapper»

HUMO Wat vond jij ervan, Peter, dat Cowboy Henk toch een beetje jouw alter ego, opeens kapper werd ?

SEELE (hoort mij niet) « In gemeenschappelijk overleg!? Helemaal niet. De scenario's komen van Kama.»
KAMA « Maar jawèl. Jij bent nog met een boek afgekomen: 'Tienduizend Kapsels'.»
SEELE « Neen neen, Luc is begonnen. Ik denk dat je het vooral gedaan hebt omdat je Cowboy Henk, de superheld, daarmee in een hele onnozele situatie zet, Kama. Het is ook een duidelijk beroep. Een loodgieter zou je niet rap kiezen.»
KAMA « Juist wel: de loodgietergynaecoloog. Hij vraagt zich af: Wat moet je doen als het water breekt?»
« Kijk, we hebben ook al eens geprobeerd Cowboy Henk een artiest te laten zijn. Maar hebben we dáár een boek van gemaakt?»
SEELE « Neen, maar die afleveringen vind ik wel veel beter. Dat zijn fan-tás-tische pagina's. De mensen die mijn werk wel eens komen bekijken, vinden die ook het mooist.»
KAMA « Het is wel waar: in een kapperssituatie wordt Henk helemaal weggedrukt. Het is niet meer Cowboy Henk zoals je hem kent, tenminste... dat zou je denken, maar dan wordt hij tóch weer de superheld, die het haar doet van mensen die dood worden gereden, of in een brand verkeren. Dan snelt hij hen te hulp, maar alleen om hun haar te knippen. Dat vind ik uiteindelijk wel de essentie van het boek.»
SEELE « Ik herinner me nog dat ik verrast was dat hij maar bléef doorgaan met die kapper.»
KAMA « Omdat het je prikkelt als je merkt dat ondanks dat saaie, eentonig thema, je er alle kanten van het leven mee raakt: de dood, kale mensen, idioten, kernenergie ... .»

HUMO Maar voornamelijk de zinloosheid van alles. Jouw grappen en cartoons gaan vaak over hoe alles eigenlijk nergens heen gaat. Terwijl Peter alles meer karmisch bekijkt.

SEELE : « Dit is moeilijk te volgen aan het begin van een interview. Ik ben nog niet opgewarmd,»
KAMA « Wat is zinloosheid? Dat is de eerste vraag.»
SEELE : (fronst wanhopig het voorhoofd) « Wat is zinloosheid? Mja. Je bedoelt: dat niks van wat er gebeurt zin heeft. Hmmm. Niks in de wereld? Dus ook planten en bomen niet? Hmm. Neen ik kom er niet uit.»
KAMA « Als je daar van uitgaat, kan je net zo goed uit het raam springen. »

HUM0 Of er grappen over maken.

KAMA « ja, maar dan geef je toch weer zin aan die zinloosheid en dan kan ik het niet meer eens zijn met je stelling dat ik zinloosheid zou koesteren. Wat is zin en wat is zinloosheid? Ik weet het niet. Zinloos zou voor mij zijn: een leven leiden waar ik, bijvoorbeeld, naar de derde wereld zou vliegen om arme kinderen in sloppenwijken ... »
SEELE « ... in elkaar te kloppen.»
KAMA (grijnst) « ... te helpen. Dat zou voor mij een zinloos bestaan zijn. Ik hou mij bezig met ogenschijnlijk zinloze dingen en dat wil ik ook zo houden. Ik heb liever dat de mensen denken dat wat ik maak zinloos is; dan zullen ze het tenminste op een heel onbevooroordeelde manier tot zich nemen.»

HUMO Je creëert liever geen verwachtingen waar [redacted] je je moet houden.

KAMA « Ik wil dat iedereen ermee doet wat hij wil. Dat is de kunst van de kunst: iedereen laten denken wat hij wil.»
SEELE « Ik kan niet volgen. Ik vind dit veel te ingewikkeld als gesprek. Alles is niet zinloos, alles is relatief-tegenoverelkaar. Ik heb, bijvoorbeeld, een boek gekocht over wassen en strijken, uit de jaren veertig, uitgegeven door de KAV, de vereniging van moeders, om hemden te wassen en vlekken uit bepaalde kleren te krijgen. Voor mij is dat een zinvol en optimistisch boek. Dat is toch schitterend. Vooral als je bedenkt dat Joseph Beuys op min of meer hetzelfde moment tekeningen met vlekken maakte. Dat bedoel ik: alles is relatief ' ook de zinloosheid. Je zou dus moeten komen tot iets dat niet relatief is, en dán zou je je moeten afvragen: wat is hiervan de zin ?»
KAMA « Eigenlijk is er maar één ding dat niet zinloos is, en dat is : liefde. Omdat : als je iets met liefde doet, dan doe je het niet om iets te bereiken, maar om het doen zelf. Dat is in feite de essentie van waar ik mee bezig ben, en Peter ook: liefde.»
SEELE « Liefde! Neen, daar heb ik niets mee te maken.»
KAMA « Toch wel, alleen noem jij dat ambachtelijk.»
SEELE « Neen, neen, neen. Liefde, ik moet er niet van weten! Dat begrip is veel te groot. Ik hou meer van details. Hoe zou ik dan zogezegd iets met liefde te maken hebben ?»
KAMA (pakt het album en opent het) «Bekijk deze bladzijde Cowboy Henk dan. Je ziet toch dat die met liefde is getekend ? Wie gaat er nu zó goed flauwekul tekenen ? Juist: iemand die er gewoon zot van is.»
SEELE « Onzin. Wat je zegt, klopt niet. Ik kan het met mijn beperkte herseninhoud helaas niet goed weerleggen, maar ik voel aan dat het nonsens is.»
KAMA « Herr Seele, jongen, kijk nu eens naar dat hoofd van die facteur! En die hoop haren! Elke pennentrek is pure liefde.»
SEELE « Ik vind het een nogal katholieke theorie.»
KAMA « Het katholicisme zegt: dit is goed of dit is niet goed. Je moet liefde niet met goedheid verwarren.»
SEELE « Je maakt wel een hele psychotherapeutische vlucht vandaag, hè: liefde, zinloosheid,... . Kan je het niet wat verduidelijken, want het is de eerste keer dat ik je zo katholiek uit de hoek hoor komen. Liefde, waarom zou dat nu belangrijk zijn in het leven? Dat is toch voor niks nodig.»
KAMA « Dat ambachtelijke waar jij mee bezig bent, wat is dat dan, pipo ? Waarom wil jij een tekening zo goed maken? Waarom kan jij zo freaken op een mooie tekening ?»

SEELE (loopt lichtjes rood aan) « Ik heb echt het gevoel dat mijn hersenen te klein zijn. Ik doe mijn best om na te denken, maar het lukt niet. Ik zie mezelf hier zitten, en mensen die naar mij kijken omdat ze een antwoord verwachten, maar als ik dan wil nadenken over de vraag die is gesteld, dan ben ik 'm vergeten. Zeg het nu nog eens. Waarom doe ik mijn best om goed te tekenen? (Pauze) Neen, ik kan er niet op antwoorden.»

HUMO Je tekent toch met overgave ?

SEELE « Overgave. Dát is misschien makkelijker te beantwoorden. Ik wil mijn werk goed maken, ja. Natuurlijk, anders verlies ik mijn job. En het zijn mooie scenario's dus... Ik wil ook vooruitgaan in het leven, en je kan maar verbeteren door het veel te doen.»
KAMA « Dát vind ik pas een katholiek antwoord.»
SEELE « Als Kama mij iets geeft, denk ik ook altijd: ik vind dat er meer uit te halen valt. En dat doe ik dan en in ruil daarvoor verdien ik mijn brood. Ik hou ook van discipline en

hard werken.»

KAMA « Mag ik nu even lachen ?»
SEELE « Ik ben namelijk lui, en het zit in me om dingen tegen mijn natuur te doen, me aan te passen, te passen in de buitenwereld, Vroeger wilde ik helemaal geen invloeden van buitenaf. Ik dronk niet eens koffie. Nu zit ik meer in de wereld, dankzij Kama. Hij zit meer in de maalstroom van de maatschappij. Hij verzorgt de contacten met de cliënten, de lezers, bedoel ik. Hij simplificeert, stileert en verbreidt ons product over de wereld.»
« Luc is ook wel een harde werker, maar misschien meer in veelheid. Van mij is het harde werk meer op één ding geconcentreerd. Ik zou perfect creatief kunnen tekenen zoals Luc doet. Maar ik doe dat niet.»

HUMO Luc, wat denk jij als je leest dat Herr Seele niet van creativiteit houdt dat persoonlijkheid volgens hem een ziekte van deze tijd is ?

KAMA « Woorden.»
SEELE « Hij kan 't blijkbaar niet snappen, zie je. En ik kan wat hij zegt niet snappen.»

Dan dringt de vraag zich op hoe jullie communiceren.

KAMA « Dat is juist het spannende.»
SEELE « Kama is wel een spontane, creatieve tekenaar, maar ik denk dat je hem uiteindelijk niet mag onderschatten qua kennis van de kunstgeschiedenis. Ik zie van alles terugkomen in tekeningen. Andere meesters bedoel ik.»
KAMA « Julius Caesar.»
SEELE « Picasso.»
KAMA « De Gaulle.»
SEELE « De Amerikaanse tekenaar Philippe Guston. Picasso heeft hij ondertussen laten vallen; want dat valt te veel op.»
KAMA « Hij heeft gelijk, ik heb die dingen tamelijk goed bestudeerd.»
SEELE « Maar,goed, we zijn in ieder geval moeilijk te vergelijken dat is een feit.»

HUMO Verlangen jullie nog wel terug naar de tijd dat Peter jouw butler speelde, thee zette en je spartaanse kamer waarin je gek tekende met schemerlampjes en zetels beetje gezellig maakte?

KAMA EN SEELE « Neen.»
KAMA « Ik heb nu zelf een gezellige kamer. Wat Peter nu doet, is mijn teksten gezellig maken.»

HUMO Maar nog over dat communiceren : hoe werkt nu ?

KAMA « Wij spreken elkaar voortdurend tegen en komen zo tot een ongelofelijk oeuvre, zeg maar. Dat is trouwens de essentie van mensen die samen dingen doen: ze komen uit twee totaal verschillende hoeken, bewandelen een eigen weg, kruisen die en dan ontstaat er iets nieuws.»

HUMO Jullie worden het dus wel 'ns eens.

KAMA « Nee, maar we zijn het ook nooit oneens. En ook als we niet akkoord gaan, kan 't ons – mij alleszins - geen reet schelen. Is dat niet zo, Peter ? » Ik heb nog nooit zo makkelijk met iemand samengewerkt als met Peter. Ik fax hem de Cowboy Henk-teksten en hij zegt : oké Luc, het ziet er goed uit, en hij begint eraan. En soms vraag ik : wat zou jij willen tekenen ?»
SEELE « Ik zou graag meer vrouwen tekenen. Ik zou eerder gaan voor de populaire thema's zoals liefde en seks en zo.»
KAMA « Liefde? (Naar mij:) Kun jij nog volgen? Ik val achterover. Mag ik even gaan liggen?»
SEELE « Maar Karna schrijft waar hij goesting in heeft, soms over hele storende, oncommerciële dingen. Ik sta meestal verrast als ik het lees, omdat ik me afvraag ... »
KAMA « ...wat moet ik hier nu weer mee? Met welke tekeningen kan ik dit verkopen aan de maatschappij ?»
SEELE « Ja, dat is het: hoe moet ik dit aan de maatschappij verkopen ?»
KAMA « Daar gáán mijn twintigduizend exemplaren.»
SEELE « Ja, inderdaad. Een strip is toch zinvoller als er veel van worden verkocht, nietwaar.»
« Maar goed, de vraag is: waarom werken wij samen? Want hij zou het alleen ook wel kunnen, denk ik. Maar toch ... ja.»
KAMA « Met z'n tweeën is het wel gezelliger.»

HUMO Aan 'Wees blij met watje hebt' heb je niet meegeschreven, Peter.

SEELE « Neen. Het was dan ook slecht.»
KAMA (trekt de wenkbrauwen op) « Ik dacht dat het 't beste was dat we ooit gemaakt hadden.»
SEELE (gaat gewoon door) « Ik denk dat dat inderdaad wel de reden is waarom ik erbij zit: om erop, toe te zien dat het goed is. Luc: zou dat eventueel ook wel kunnen, maar hij vindt het toch ook weer niet belangrijk genoeg. Het interesseert hem eigenlijk allemaal niet.»
KAMA (trekt de ene verbaasde grimas na de andere).
SEELE « Hij wil wel graag op tv komen en zo, maar hij wil ook nog schrijven en tekenen ... .»

HUMO Is Peter jouw kritische factor ?

KAMA « Neen, helemaal niet.»
SEELE « Dat wil zeggen: als ik de tekening goed vind, dán pas zal Kama hem publiceren.»
KAMA « Interessant.»

HUMO Kama, je hebt Peter er toch bijgehaald om te schrijven aan jullie nieuwe tv-reeks omdat je dat wilde, neem ik ?

KAMA « Ja. Kijk, op een bepaald moment maakte ik het radioprogramma 'Studio Kafka' samen met drie jongens die de Humorprijs bij Studio Brussel hadden gewonnen.»
SEELE « Kom, ja. Dat weten de mensen allemaal wel.»
KAMA « Kijk, hij wordt direct jaloers. Het waren zeer talentvolle jongens ... »
SEELE (Geeuwt)
KAMA « En we hadden zoveel sketches en de VPRO wilde net een programma met mij maken ... »
SEELE « Maak het kort, Luc.»
KAMA « Maar uiteindelijk hebben we bijna alles geïmproviseerd.»
SEELE « Ja, maar... Ik heb een boek gekocht van Andy Warhol en ik ben echt betoverd door zijn kunst. Vanwege de eenvoud: een schoen, een kop van Marilyn Monroe. Zo maakte hij ook films: zette een camera neer, liet hem een halfuur lopen... Dat hadden wij ook moeten doen en dán hadden we tegen de mensen moeten zeggen: wees blij met wat je hebt. Maar zover durfden we niet gaan. We hebben te veel ons best gedaan.»

HUMO Miste je Peters inbreng aan de oorsprong ?

KAMA « Toen ik daarna samen met Peter radio maakte merkte ik wel dat mijn samenwerking met Peter interessanter was dan met die drie jongens. Die jongens zijn perfect normaal en hij is compleet geschift. Hij is een echte absurdist.»
SEELE (wenkbrauwen omhoog).
KAMA « Hij werkt puur vanuit liefde. Hij wil niet echt iets bereiken; hij doet wat hij doet omdat hij het graag doet, omdat hij zo is. Als je dat hoofd bekijkt, dan weet je toch genoeg. »
SEELE « Dat laatste is een fout zinnetje in het interview. Dat zeg je áltijd over mij. Dan kan je toch even goed een pop van mij maken.»
KAMA « Er zijn al diverse poppen van jou in omloop. Wist je dat niet ?»
« Maar waar ik naartoe wil, is

het volgende: met Peter kom ik tot heel andere resultaten als ik aan het schrijven ben, dan met pakweg om het even wie.»
SEELE « Ik vind dat hij me niet genoeg krediet geeft. Hij heeft de neiging om mijn inbreng te minimaliseren.»
KAMA « Minimaliseren?! Ik veráfgood je. Ja-háá! Jij bent voor mij de enige met wie ik samen al zoveel dingen heb geschreven. In die twintig jaar hebben wij samen fantastische uren achter de schrijfmachine gesleten.»

HUMO En hoe werkt dat dan ?

KAMA « Hij zegt altijd opeens iets dat in mijn ogen helemaal niet ter zake doet, en dán wordt het interessant. Want goede kunst en goede teksten zijn altijd het resultaat van de schrijver zijn opmerkingsgave voor het toeval. Met Peter in de buurt verhoogt die toevalsfactor gigantisch. Hij wil namelijk niet naar de pointe van de grap toe. Moppen schrijven interesseert hem gewoon geen zak.»
SEELE « Maar dat is het beste voor de humor. Professionele humor is vervelend.»
KAMA « Voilá. En ik ben dan degene die er daarna toch weer net genoeg professionele richting aan kan geven. Ik weet wel hoe je een sketch min of meer op poten kan zetten.»
« Wat Peter doet, is: hij stoort en onderbreekt mij op moment waarop ik juist wil doorgaan en dat kriebelt en stimuleert mij. Op het podium is het net zo. Tijdens een optreden zijn er altijd twee momenten: op het ene moment geniet ik van wat hij doet en het ander moment denk ik: shit, nu moet ik ingrijpen.»
SEELE « Ik vind Kama wel goed, maar ik vind hem ook niet goed genoeg. Mocht ik hem fantastisch goed vinden, dan zou ik niet naast hem gaan staan.»

HUMO Het is wel waar wat Peter zei, Luc, dat je als je hem in het verleden bejubelde, je het vooral had over zijn kop en de rest van zijn uiterlijke verschijning.

SEELE « Dat doet hij alleen maar om de aandacht af te leiden van mijn ware betekenis. Dat doet hij met zijn cartoons ook : je kan , niet meer zien waar het vandaan komt, maar meestal komt het wel ergens van. Hij is een meester in het verdonkeremanen en camoufleren van ... »

HUMO Van wat ?

SEELE « Ja, van.... Nu weet ik niet meer van wat.»
KAMA « Haha, heb ik dat even goed weg verdonkeremaand. Peter is ook degene die, ontzettend bezig is met structuur. Hij komt aldoor aandraven met heel gestructureerde sketchjes.»
SEELE « We zijn eigenlijk wel al heel lang samen. Waarschijnlijk zijn we toch niet zo heel erg tegenovergesteld. Ik zou, denk ik, zijn tekeningen óók kunnen maken.»
KAMA « En ik die van jou.»
SEELE « Dat weet ik niet zo. Hoewel, ik merk wel dat je af en toe de tafelhoeken van mijn tafels en mijn vensterramen gebruikt. Ik denk dat ik weet waarin het grootste verschil zit : hij is in psychologie geïnteresseerd, de psychologie van het gesprek. Zou dat niet kunnen, Luc ?»
KAMA « Ik ben geïnteresseerd in het gegeven: wat is normaal. Wie is nu eigenlijk dè doorsnee mens. Daar ben ik naar op zoek in mijn leven. De meeste tv-programma's worden gemaakt voor dat soort mens, dus die mens moet ergens bestaan. Ik kijk altijd door mijn venster en ik zie die doodnormale mens nooit. Nergens kom ik die mens waarvoor alles wordt gemaakt tegen. Dus blijf ik maar op zoek.»

HUMO Waarom maak je wat je maakt ? Uit woede, ergernis ?

KAMA « Nee, uit liefde. Als kind al zat ik altijd te tekenen en te schrijven. Daardoor kwam ik in een soort trance toestand. Dezelfde trance waar ik nog elke dag van geniet.»

HUMO Maar waarover gaat het ?

KAMA « Dat Is bijzaak. Echt. Neem de kapper, een dwaas thema, en toch kan je met die stomme kapperstrip alle hoeken en kanten van de menselijke psyche en de ellende van het bestaan in de kern raken. Dat is wat Ik doe: je neemt de ellende van het bestaan, je raakt het in de kern en wat gebeurt er ? Het spat als een zeepbel uiteen, en iedereen die een beetje verstand heeft en het hart op de juiste plaats, begint te lachen en voelt zich verlicht»
SEELE « Wat een uitleg. Hebben we dit niet al eens eerder gehoord ? Alles hebben we al eens eerder gehoord. Daarom is gewoon onnozel doen ook een belangrijke factor. En agressie! Ik vind bijvoorbeeld dat ik agressief moet optreden tegen nonsens als die van daamet.»
KAMA « Doe dat dan, in plaats van zo sympathiek en zo vriendelijk te zijn.» (Naar mij.) Zijn knietje trilt onder tafel.

HUMO Waarom laat je je niet helemaal gaan ? Waarom vier je de agressie die in je knie zit niet bot ?

SEELE « Dat doe ik wel. Ik ben alleen meestal agressief op een vriendelijke manier. Omdat dat complexer is. Het is niet de simpele agressie van de Neandertaler. Het is nog niet de perfecte agressie voor de toekomst, maar het is een begin.»
KAMA « Wat bedoel je ? Wat is de perfecte agressie voor de toekomst ?»
SEELE « Agressie die je niet meer kunt herkennen. Die heel vriendelijk is.»
KAMA « Je bedoelt hypocrisie, een soort katholicisme eigenlijk ?»
SEELE (schatert) « Het is wel interessant dat hij mij kan volgen in zoiets, vind je niet? En dat hij er nog iets op kan antwoorden ook.»
KAMA « Toevallig heb ik ... »
SEELE « ... hersenen, hahaha! Even iets anders. Zou je Tom Lanoye willen melden dat mijn onderbroek... Hij heeft in mijn broek gezeten op de Pop Poli Avond, maar ik draag van die heel grote Amerikaanse onderbroeken uit de jaren vijftig en misschien is hij nu getraumatiseerd. Maar ik vond het fantastisch. Luc vond het vies, Tom Lanoye kussen, maar de homo erotiek is echt iets voor mij. Hij zat met zijn tong in mijn mond en pakte me bij mijn kloten en ik was redelijk opgewonden. Ik vond het een eer. Hij is toch een groot schrijver, hè.»

HUMO Laatste vraag : wat hebben jullie eigenlijk tegen ernst ?

KAMA « Niks. Ik ben er zelfs een groot voorstander van. Maar er wordt een veel grotere waarde gehecht aan ernst dan aan onzin en dat is niet terecht»
SEELE (onuitputtelijk) « Wat is ernst ? Dat is de vraag. Wij zijn ooit naar een voordracht over humor geweest-, een professor die ging uitleggen wat dat was. Een heel ernstige aangelegenheid.»
KAMA « Wij hebben nog nooit zo gelachen!»
SEELE « Hilarisch was het.»
KAMA « Het leuke van de voordracht was dat het begon met de mededeling dat de penningmeester overleden was. En dan nu, zei de professor toen, het onderwerp van vanavond: humor.»

Stefanie de Jonge (HUMO)

Cowboy Henk verschijnt in Playboy.
Check it out!

Kamagurka: Maar serieus: vond gij U te goed voor de kunstacademie?

Herr Seele: Natuurlijk, ik was beter dan de leraars.

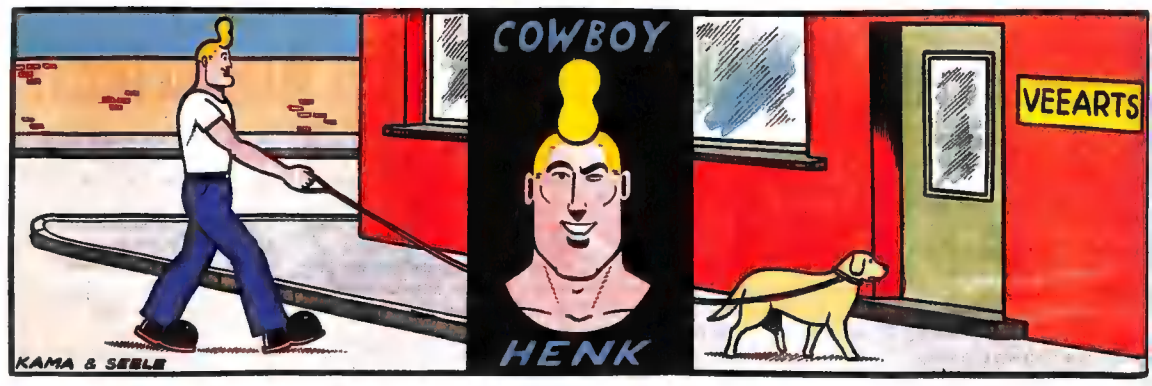
Kamagurka: Je kan moeilijk slechter zijn.

Herr Seele: Ik kon tekenen, zij niet. Ik heb dat nog nooit bewezen in mijn strips, maar ooit komt dat nog wel.

Kamagurka: Men gaat alleen naar de kunstacademie om zijn ouders gerust te stellen.

Herr Seele: Ik ging om blote vrouwen te tekenen. Maar voor je achttiende mocht dat niet. Ik ben dan nog een jaar langer gebleven, maar die vrouw was zo verschrikkelijk lelijk dat ik maar één keer geweest ben.

Kamagurka: Pittige anecdote.


COWBOY
HENK
VEEARTS
KAMA & SEELE

DAARNET IS ER EEN MIRAKEL GEBEURD

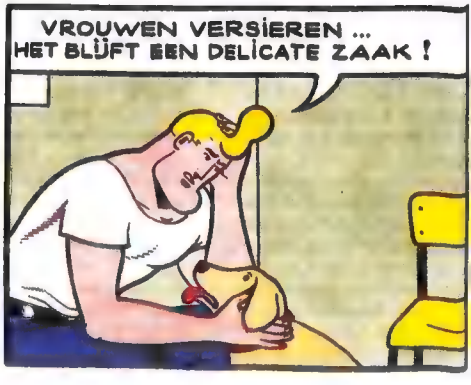
NA JAREN VAN BLINDHEID WIST EEN OOGARTS MIJ, DOOR MIDDEL VAN EEN EENVOUDIGE INGREEP, HET ZICHT TERUG TE SCHENKEN.

POSITIEF NIEUWS, DAT WEL, MAAR NU ZIT IK HELAAS NOG MET DEZE BLINDENGELEIDE HOND OPGESCHEEPT...

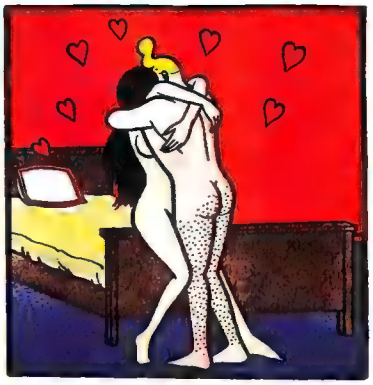
DIE JARENLANG M'N TROUWE METGEZEL IN DE DUISTERNIS WAS, DOCH NU HET LICHT TOT MIJ IS WEDERGEKEERD,
EEN BLOK AAN MIJN BEEN DREIGT TE WORDEN...

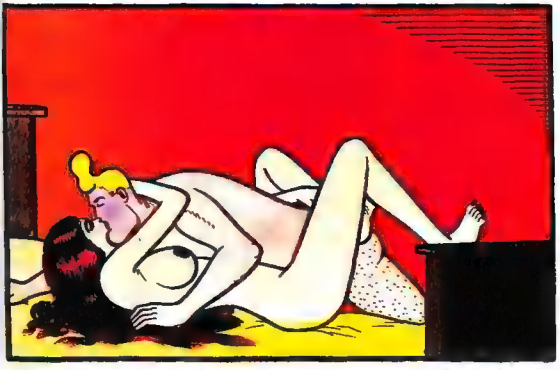
WAT DENKT U ? ZAL IK MIJN HOND LATEN AFMAKEN?
...OF M'N OGEN LATEN WEGNEMEN TENEINDE DE LABRADOR WEER EEN PLAATS IN M'N LEVEN TE GEVEN ?

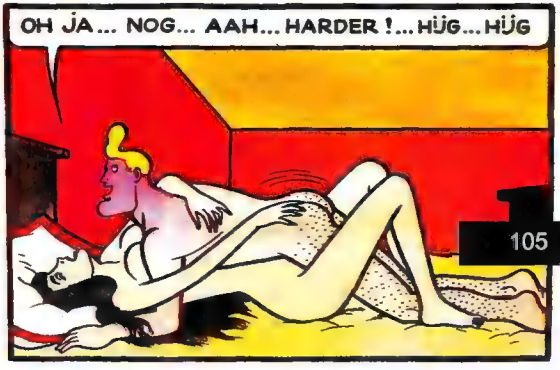
MIJNHEER, U BENT VOLSLAGEN KRANKZINNIG !

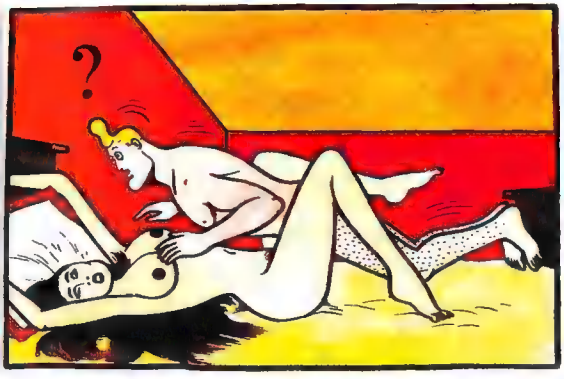

VROUWEN VERSIEREN ... HET BLIJFT EEN DELICATE ZAAK !

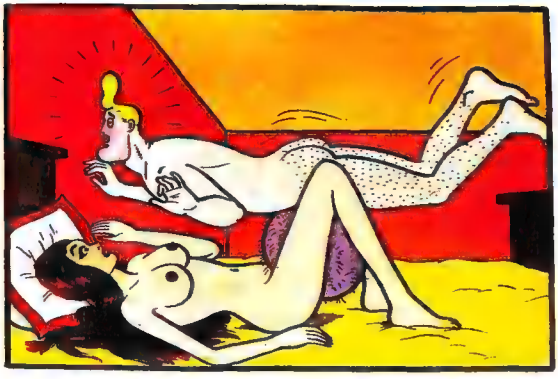
COWBOY
HENK
BY KAMA
& SEELE






OH JA... NOG... AAH... HARDER !... HÜG... HÜG

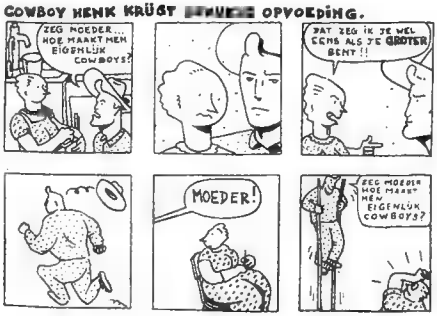

?



M'N AIRBAG !!!

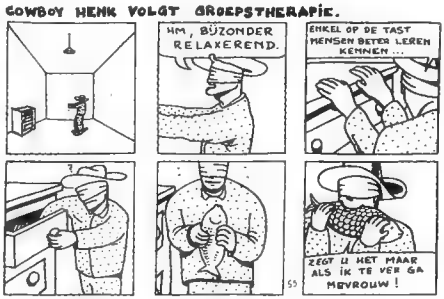
DIT MOET EEN ONGELUKJE ZIJN ...

COWBOY HENK KRIJGT [redacted] OPVOEDING.



COWBOY HENK IS EEN FALLUSSYMBOOL.

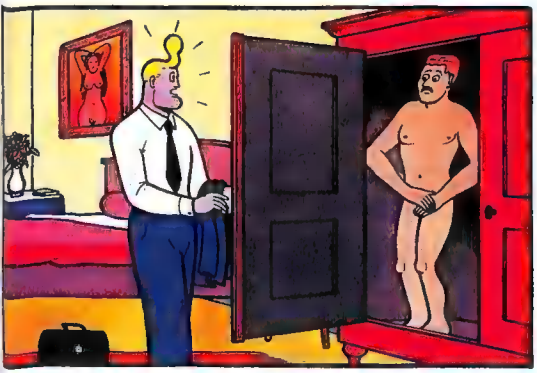
COWBOY HENK VOLGT GROEPSTHERAPIE.



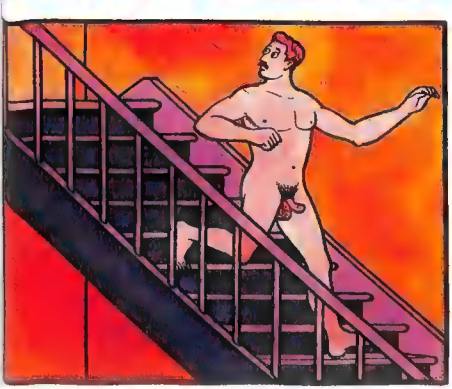
COWBOY HENK, AANGENAAM VERRAST.

COWBOY HENK BEZOEKT EEN BORDEEL.

KAMA SEELE
HENK
BOWOY



DIT IS NIET WAT JE DENKT, HENK ...



ZELFS ZÓNDER VROUW WORD IK BEDROGEN !

DAG PETER, GISTEREN WAS IK NOG TE MOE MAAR VANDAAG DUS NIET!

Luc

COWBOY
HENK NEEMT
HET ERVAN

DE ZON... ZEE
COWBOY HENK is met een schepnetje POOTJEBADEND aan het VISSEN...

als plotseling: AUW! (EEN GROTE KRAB AAN HENK zijn TEEN HANGT)

HENK WIPT op één BEEN OVER HET STRAND (DE KRAB NOG steeds zijn teen hangend.)

HENK DOET zijn hemd aan... (DE KRAB hangt NÓG steeds aan zijn teen)

MET al zijn kleren aan huppelt HENK, de KRAB aan z'n Teen bungelend, door de STAD.

HENK BELT aan bij IEMAND. (KRAB hangt nog steeds aan z'n teen)

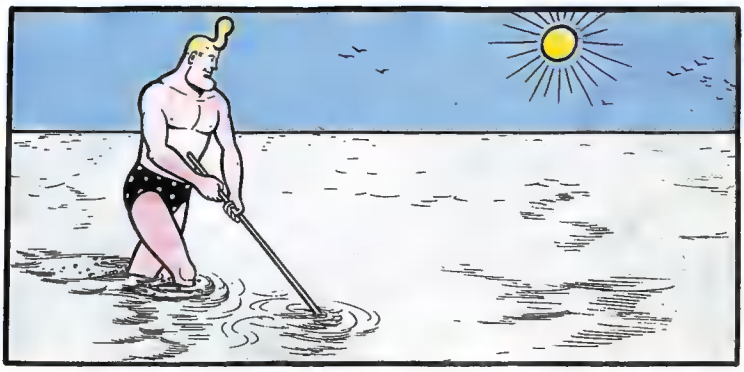
ALS DE DEUR OPEN GAAT STAAT ER een GROTE KRAB in het DEURGAT.

GROTE KRAB: BENT LAAT, HENDRIK!

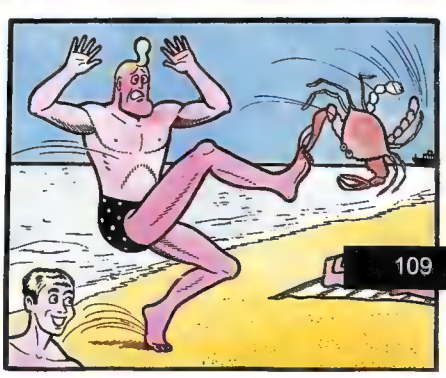
KLEINE KRAB aan HENKS TEEN: SORRY, MAAR IK ben een BEETJE blijven HANGEN!

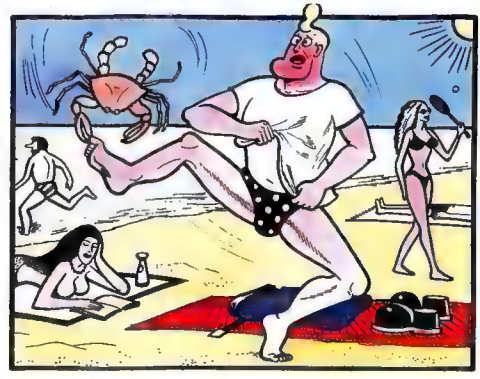
Einde

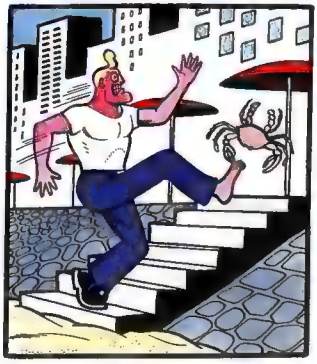
COWBOY HENK
NEEMT HET ERVAN
BY KAMA & SEELE



AUW!







JE BENT LAAT, HENDRIK!
SORRY, MAAR IK BEN EEN BEETJE BLIJVEN HANGEN!

Cowboy Henk: Theoretisch kapper voor kale mannen.

Henk zit in [redacted] bureel.

Op z'n bureau staat [redacted] schrijfmachine.

Er zit al [redacted] blad papier in, [redacted] Henk is nog

niet [redacted] het tikken.

Er komt [redacted] kale man binnen met [redacted] bril.

Henk: Dag [redacted] Fournier!

Man: Dag Henk!

Niet te kort [redacted] aub!

Waarop Henk begint te tikken.

Tik! tik! tik!

Man wacht.

Henk geeft [redacted] uiteindelijk papier.

[redacted] lezen [redacted] over diens schouder: Knip!Knip! Knip!

Knip! Knip! Knip!

[redacted] geeft blad terug.

Man: [redacted] "DOE NOG MAAR WAT!"

Henk: Tik! tik! tik!

Geeft papier terug.

Henk: Zo?

Man(papier met tweemaal ~~zoveel~~ KNIP op als daarnet):Prima!

Man verlaat Henk's bureel.

Op de deur staat: [redacted] Henk

Theoretisch kapper

voor kalen.

Laatste beeld: Man staat op straat met Henk's papier [redacted] de hals.

~~Mensen passeren en lezenal die KNIP's en zeggen:~~"Kijk, meneer FOURNIER [redacted] NAAR [redacted] KAPPER GEWEEST!"

EINDE

BY KAMA SEELE
COWBOY HENK

DAG MIJNHEER FOURNIER !

DAG HENK !
NIET TE KORT A.U.B. !

TIK... TIK... TIK...

Knip ! Knip ! Knip !

DOE NOG MAAR WAT !

TIK... TIK... TIK...

ZO ?
PRIMA !
Knip ! Knip ! Knip ! Knip ! Knip ! Knip !

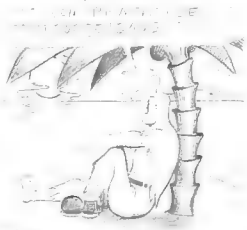
KIJK, MIJNHEER FOURNIER IS NAAR DE KAPPER GEWEEST !
COWBOY HENK
THEORETISCH KAPPER VOOR KALEN

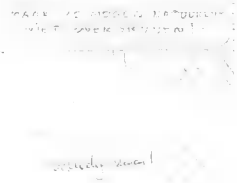
verlaten eiland

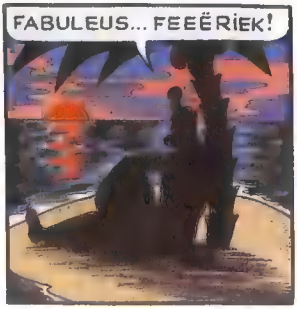
① "wat een prachtige zonsondergang."

② "fabuleus... prachtig feeërik"

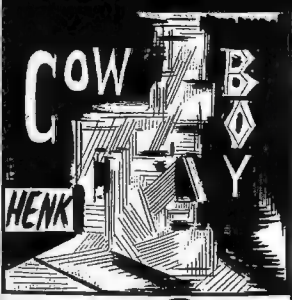
③ ~~volledig zwart~~ "maar ze mogen natuurlijk niet overdrijven"



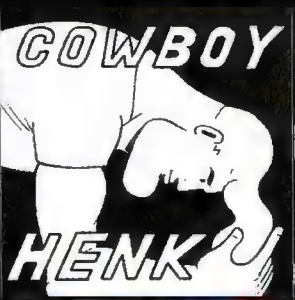


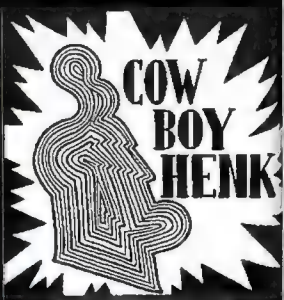


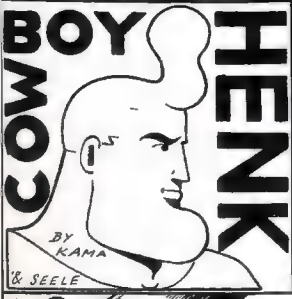
C
W
B
O
Y
H
N
K
A
M
A
E
S
E
K
E


COW
BOY
HENK

BY
KAMA & SEELE

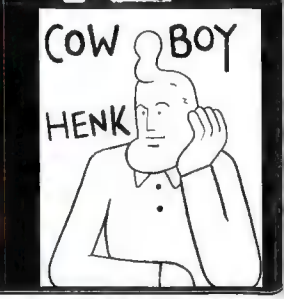

COWBOY
HENK


COW
BOY
HENK

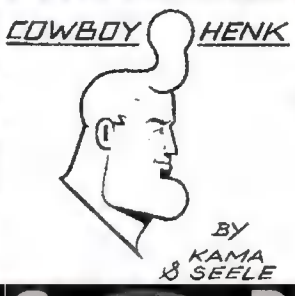

COWBOY
HENK
BY
KAMA
& SEELE

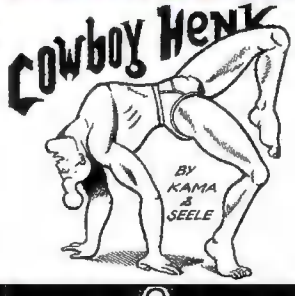
COWBOY
HENK

COWBOY
HE
NK


COW
BOY
HENK

COWBOY
HENK
BY
KAMA
& SEELE


COWBOY
HENK
BY
KAMA
& SEELE

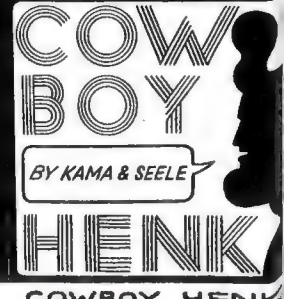

Cowboy Henk
BY
KAMA
&
SEELE

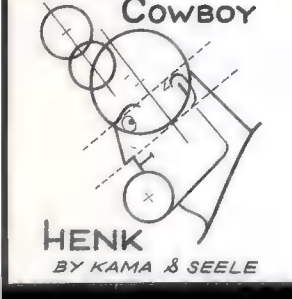
COWBOY
HENK

CowboyHenk

C
B
H
BY
KAMA
& SEELE

COW
BOY
HE
NK


COW
BOY
BY KAMA & SEELE
HENK


COWBOY
HENK
BY KAMA & SEELE

BY
KAMA
&
SEELE
COWBOY HENK

BY
KAMA
& SEELE
COWBOY
HENK

COWBOY HENK

STAN, DIT IS BOB, DE BESTE BEUL DIE IK KEN!
GA WEG.
TOETOET, LEG EEN KEER UW KOP OP TAFEL!
HEDEN GROTE ONTHOOFDINGS-WEDSTRIJD
JEETJE! BOB DREIGT TE VERLIEZEN VAN FRANS DEPEUTER... DAAR MOET IK EEN STOKJE VOOR STEKEN!
SCHLAK
?
TOK!
EN? HOE VOND JE HET?
HOEZO? IS'T AL GEDAAN?
EN WAT DRINKT GE VAN MIJ? EEN PINTJE?
GEEN ALCOHOL VOOR MIJ, IK BEN MET DE AUTO.
IK WIL ANDERS OOK WEL RIJDEN HOOR!
HA HA!
FRANS DEPEUTER WORDT GEDISKWALIFICEERD WEGENS VUIL SPEL... AAN DE LEIDING STAAT THANS BOB DE BEUL!!!
ALLEZ BOB! ZET HEM OP!!!
DAGBLA
GROTE ONTHO
WEDSTRIJD IN
AFFELARE EIST
Z'N TOL:
1 GEWONDE

DOOR KAMAGURKA & HERR SEELE

AAA! EINDELIJK IS MIJN SCHAVOT KLAAR!
DING DONG!
DAT ZAL DE BEUL ZIJN!
OH, MAAR DIE BIJL HAD U NIET MOETEN MEEBRENGEN.
OKEE, LAAT MAAR VALLEN.
SCHLAK
BEDANKT, EN TOT DE VOLGENDE KEER...
BOB IS ECHT DE BESTE BEUL DIE IK KEN!

COWBOY HENK
DING DONG
DING DONG
DING DONG
DING DONG
DING DONG
OEF ! DAT WAS OP HET NIPPERTJE !

COWBOY HENK
BY KAMA & SEELE

ANNE FRANK!
AUFMACHEN SCHNELL!

IST ANNE FRANK ZU HAUSE?
AUFMACHEN!!

VANAF HEDEN IS HET ANNE EURO HEREN!

Oeps

Bij de laatste tekening van Cowboy Henk (HUMO nr. 11/3105) is het boek verdwenen dat in de wachtkamer op de stoel lag. Waar is het? (Eddy The Jumper) *Al eens onder de mat gekeken? Bij ons ligt het er nog.*

Oeps

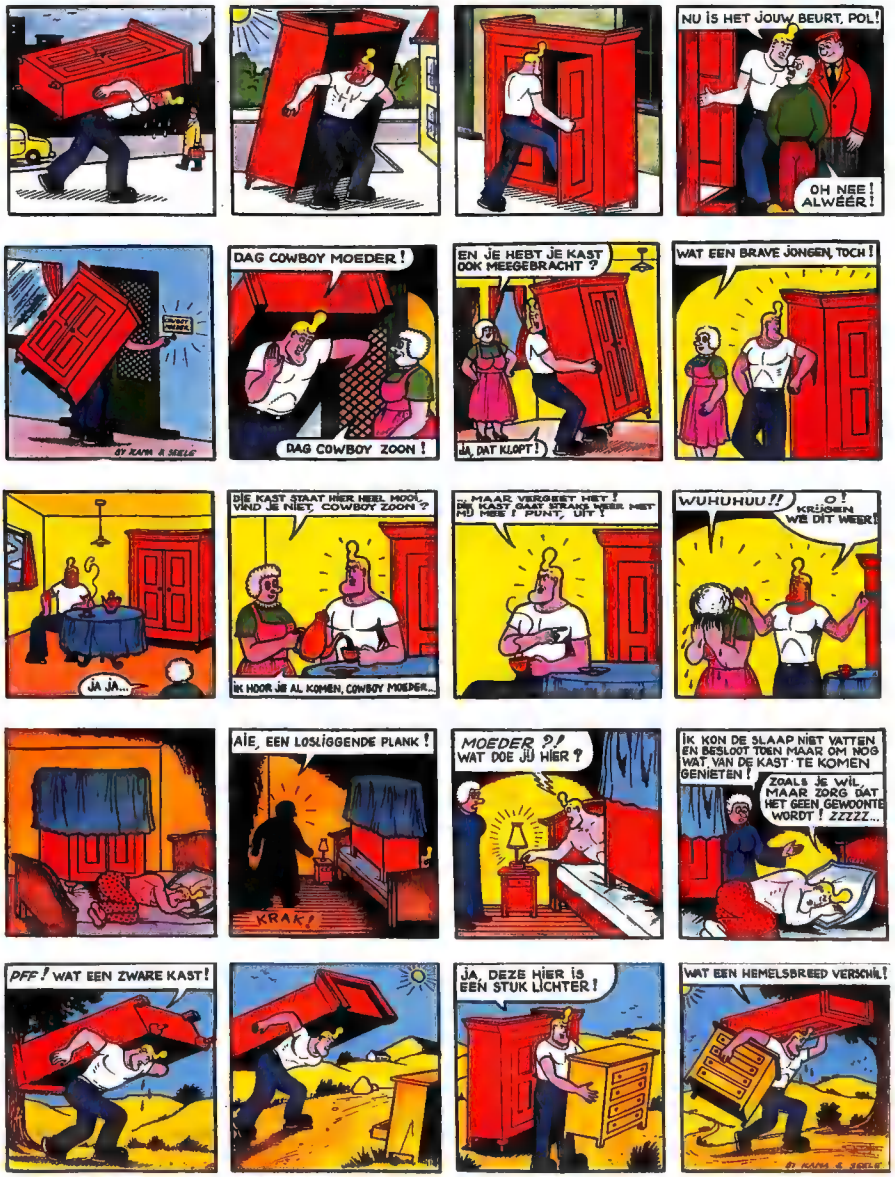
In de Humo van vorige week, nummer 3107 om precies te zijn, las ik een briefje van ene 'Eddy The Jumper' die hiermee verwees naar een fout in de Cowboy Henk-strip van Humo nummer 3105. Er is inderdaad een boek verdwenen, maar na eens goed te hebben gekeken vallen mij nog twee dingen op: het bordje met de vermelding 'wachtkamer' hangt in feite aan de verkeerde kant van de deur (niet dat ik het beter kan hoor!!); en de patiënt die in de wachtkamer zit, heeft zijn linkerbeen in het verband. Wanneer hij in de kast kruipt, zit zijn andere been in het verband. (Jormeidt Allochtre) *Hij is toch voor iets bij de dokter ?*

Raketman

Waarschijnlijk hebben wij, Jormeidt Allochtre HUMO nr.3109 en Eddy the Jumper Humo nr.3107, ontdekt wie de huisarts van Raketman is. Daarom is door de snelheid de deur van de wachtkamer zowel de binnenkant als de buitenkant. Daarom is het ene been al genezen op hetzelfde moment dat het andere gebroken is. Daarom zijn de patiënten al weg nog vóór ze bij de dokter zijn geweest. Daarom heeft de dokter nooit patiënten in zijn wachtkamer. (Eddy the Jumper, Moorsele) *Daarom heeft u niet door dat de discussie al lang gesloten is.*

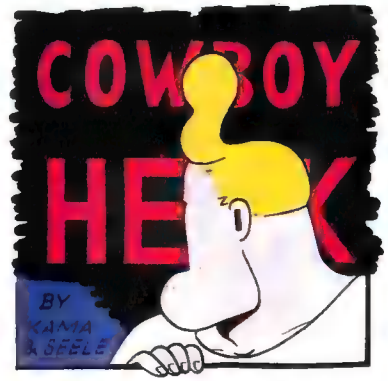
Cowboy Henk

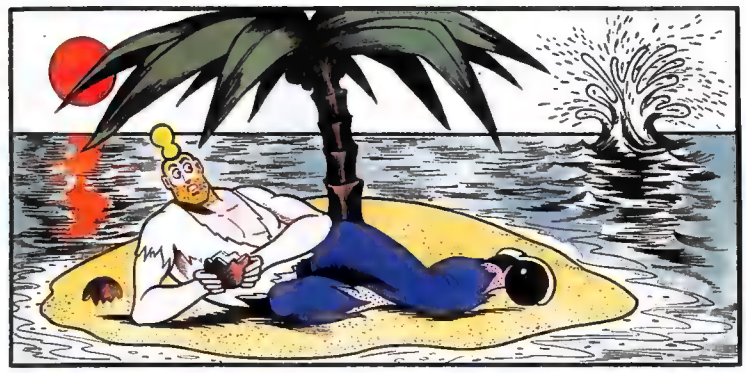
Nu we toch bezig zijn al de fouten uit Cowboy Henk te halen: In Humo 3110 zien we op plaatje 6 dat de klink rechts is, maar op het laatste prentje is ze verdwenen. (Evil Spirits, Captain Madman) *Tot hij beter is wordt Cowboy Henk door een indiaan vervangen.*


NU IS HET JOUW BEURT, POL!
OH NEE! ALWÉÉR!
DAG COWBOY MOEDER!
DAG COWBOY ZOON!
EN JE HEBT JE KAST OOK MEEGEBRACHT?
JA, DAT KLOPT!
WAT EEN BRAVE JONGEN, TOCH!
JA JA...
DIE KAST STAAT HIER HEEL MOOI, VIND JE NIET, COWBOY ZOON?
IK HOOR JE AL KOMEN, COWBOY MOEDER...
MAAR VERGEET HET! DE KAST GAAT STRAKS WEER MET MIJ MEE! PUNT, UIT!
WUHUHUU!!
O! KRIJGEN WE DIT WEER!
AIE, EEN LOSLIGGENDE PLANK!
KRAK!
MOEDER?! WAT DOE JIJ HIER?
IK KON DE SLAAP NIET VATTEN EN BESLOOT TOEN MAAR OM NOG WAT VAN DE KAST TE KOMEN GENIETEN!
ZOALS JE WIL, MAAR ZORG DAT HET GEEN GEWOONTE WORDT! ZZZZZ...
PFF! WAT EEN ZWARE KAST!
JA, DEZE HIER IS EEN STUK LICHTER!
WAT EEN HEMELSBREED VERSCHIL!

De 'Acoster van Het Bruinolanjeplein', detail uit de linkervleugel van het Barmaardmuseum

"Wat hem het meest interesseert in al die boeken zijn de expressieve gezichten, de groteske koppen, vol rimpels en uitpuilende, verdwaasde ogen, narren, gekken, heksen en heiligen, allemaal komt Cowboy Henk ze ooit nog wel eens tegen"


COWBOY
HENK
BY
KAMA
& SEELE



HALLO COWBOY HENK!

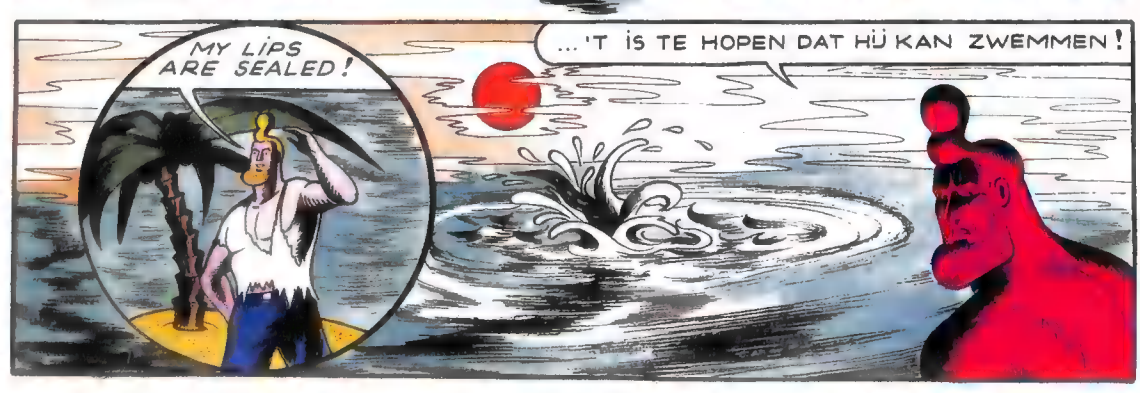
?

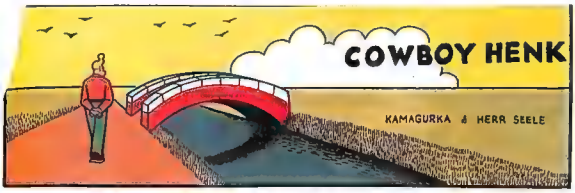
... IK BEN HET MONSTER VAN LOCH NESS !

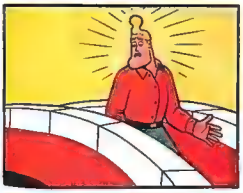
WAT DOE JE DAN HIER ...
IN DE STILLE ZUID- ZEE ?!

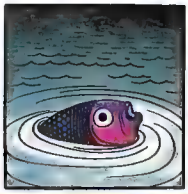
DE BOOG MOET NIET ALTIJD
GESPANNEN STAAN !

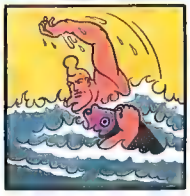
...MAAR JE HEBT MIJ NIET GEZIEN, HÉ ?!!

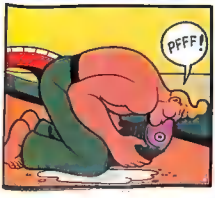

MY LIPS
ARE SEALED !
... 'T IS TE HOPEN DAT HIJ KAN ZWEMMEN !

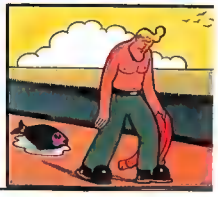

COWBOY HENK
KAMAGURKA & HERR SEELE



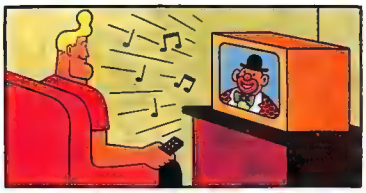


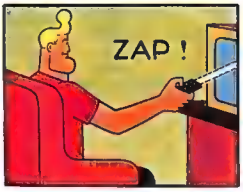


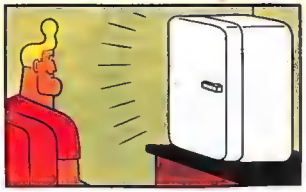

PFFF!

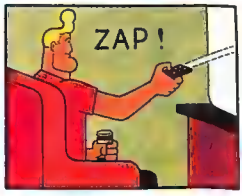


COWBOY
HENK



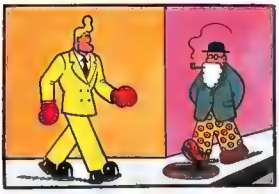

ZAP !

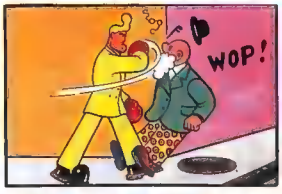


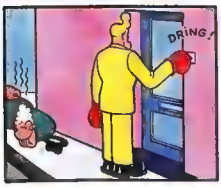

ZAP !

KAMA
& SEELE

COWBOY
HENK

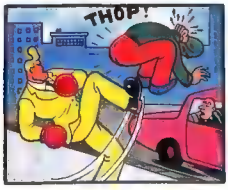



WOP!


DRING!

DOEK!

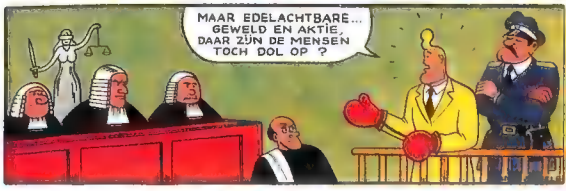
BIBLIOTHEEK

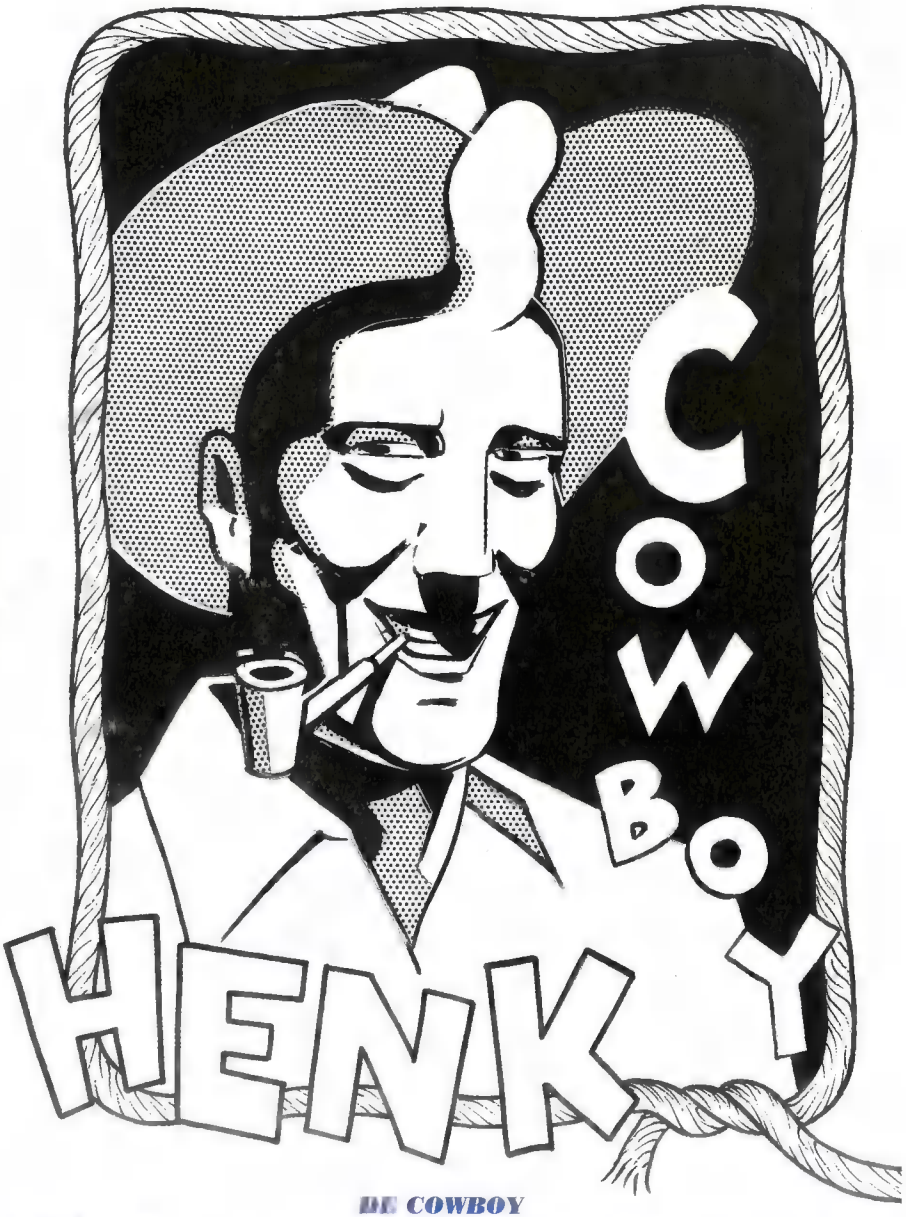

THOP!

KONK

U BENT VEEL TE LAAT MET DIT BOEK.

IK HEB READERSBLOCK!


MAAR EDELACHTBARE... GEWELD EN AKTIE, DAAR ZIJN DE MENSEN TOCH DOL OP ?



DE COWBOY

Ziehier hoe wij [illegible] cowboy horen [illegible] te stellen: Hoog en droog hangt een stralende [illegible] boven [illegible] zieltogend stadje. Over het zanderige wegje komt een heerschap aangereden. Hij galoppeert op het stadje toe. Cactusachtigen met grote, bloedrode [illegible] exotica [illegible] verre eilanden riekende bloemen staan opgesteld [illegible] de rand [illegible] het weggetje. Onder de hoeven [illegible] het paard trilt het zanderige baantje.
Zo galopperen gestaag het paard en zijn ruiter, op weg [illegible] een stadje.
Bijna zit de werkdag er op.
[illegible] zich herhalende galop denderen het rijdier [illegible] zijn berijder door het stilstaande landschap.
Niemand, niemand! [illegible] als het paard [illegible] zijn cowboy.

EINDE

COWBOY HENK
IN DE SUPER-MARKT

OKI
HAVER VLOKKEN
DOLA
ZU UZU

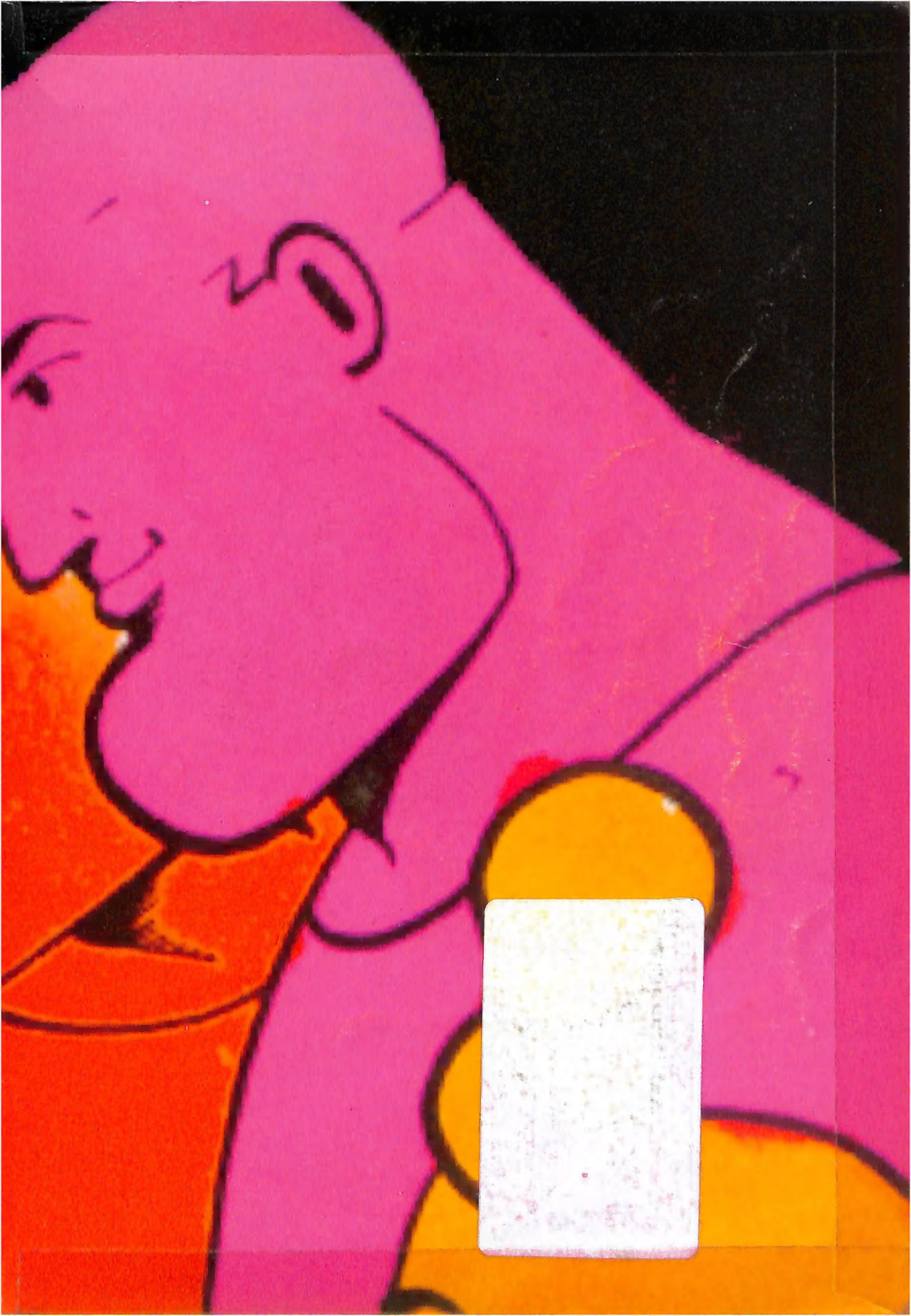
25
19

?
OKI
CHOCOLAT

GEFELICITEERD MET JE VERJAARDAG
Cowboy Henk
VIN
TYPISCH HENK.

met dank aan

Alain Michel
Baumann Armand (film pag. 8 en 9)
Baxter Stan
Birnie Carol (foto's pag. 111, 112 en 126, 127)
Cairne (foto pag. 15)
Clauwaert Marijke (foto pag. 96 en onderaan pag. 112)
Comix
D' Haene Paul
De Harmonie
De Meester Van Het Bartholomeuskloof
De Morgen
De Stripuitgeverij
Dixon John (The Crimson Corner, 1948)
Daggryllies
Druon Michel
Edition Moderne
Elsevier Kessdam
Erbuer John (Englisch Line)
Groot Joop
Hendrykx Michiel (foto's pag. 24 en 42)
Herr Seele
Het Paneel
HUMO
Huys Jacky
Imagination in Motion
Jean-Luc
Kamagurka
Kritek
L' Echo Des Savanes
Loempia
Lorichar Alex
Mars Marc (producer Lava)
Meynen Erik (Hommageover naar Hergé, pag. 89 en rariteitenselectie pag. 41 tot 45)
Mortier Guy
Mouly Françoise
Munch Edvard
Muhaan Charlotte
Playboy
New Magazine
Rotterdams Dagblad
Sabbe Hilde
Schweiger Ines
Sikoryak R
Spiegelman Art
Standaard Uitgeverij
Stefanie de Jonge
Stripuitgeverij De Schoal
van Heirseele Hans (minkfer studies op pag. 90, 91, 92, 93 en tekst pag. 126)
van heirseele Peter
Vandendaele Rudy
Vanderstraeten Vera
Verfaille Jan
Vermeulen Filip
Vogue
von Stroheim Erich
Zeebroek Luc



EXCLUSIEF!

ISBN: 90 6334 5739
9 789063 345730

NAAR AANLEIDING VAN

20 JAAR COWBOY HENK...

DE SAMENSTELLING VAN ZIJN KUIF EINDELIJK ONTHULD!

LEES ER MEER OVER IN DEZE JUBILEUMUITGAVE!

De Stripuitgeverij

www.cowboyhenk.com

D/2001/2345/40